

الكلواكس

العدد ٢٢٢ - ١ أكتوبر ١٩٥٧ - ٦ ديسمبر ١٩٥٧ - ٣٠ مارس ١٩٥٨

The American University in Cairo
Library and Learning Technology

The American University in Cairo
Library and Learning Technology

إيمان
ساعة من الشرق

من هنا

ولي الامر

سكنت النجمة ديبى رينولدز من غير سعادتها الزوجية مع زوجها ايدى فيشر ، فاجابت :
- ليس هناك سر .. كل ما فى الامر اننى اقول له : «انت ولي امرى» .. فيقول لى : «بل انت وليه امرى» .. وبهذا يسود التفاهم بينهما ، فلا انا احكم فيه ، ولا هو يتحكم فى ..

رقم قياسى

اعلنت احدى السيدات انها تفتنى اكبر مجموعة من صور النجمة شيرلى تمبل ، بل صرحت ان احدا لا ينافسها فى ذلك فان مجموعتها تضم ١٦٨٧ صورة لشيرلى جمعتها فى خلال عشرين عاما .. ومع ذلك فهي تريد المزيد ، وقد اعلنت انها على استعداد لان تتبادل مع هواة السينما صور نجوم الشاشة ، على شرط ان يقدموا لها بدلها صور نجمتها المفضلة

عملت يؤكل

بروى المخرج جو مانكويكر انه سمع زميله القديم المخرج الراحل ارنست لوينش وهو يلقي درسا فى الفن على ممثلة ناشئة تظهر فى أحد افلامه

وقد جاء ذكر اسم عملت فى معرض حديث لوينش مع الممثلة ، وقيل ان يكمل حديثه فاطمته الفتاة قائلة :

- واى شيء يكون عملت هذا ؟.. هل يؤكل او يشرب ؟..

فاجابها « لوينش » وهو يشتم ابتسامة ذات معنى :

- انه عنوان لاحدى مسرحيات شكسبير ..

فعلقت الفتاة قائلة :

- ما اسحق هذا الاسم ؟.. الم يجد شكسبير غيره عنوانا لمسرحيته ؟..

الاقربون اولي

التفت احدى ممثلات هوليوود المشهورات بزوجها فى مكتب احد المحامين للانطلاق على الشروط النهائية للطلاق .. وبعد ان وقع الاثنان على الاوراق الخاصة باجراء الطلاق ، قالت الممثلة :
- كان اكثر ماضيا بيني منك هو انك كنت على علاقة مع اقرب صديقانى واحبين الى نفسى

فهر كفيه واجاب :
- وهل كان فى امكانى ان اربط باية علاقة مع غيرها وانت ترصدى كل حركاتى وسكناتى ؟!

غرام العام

هذا هو القلب الذى تطلقه هوليوود على غرام جديد نشأ بين نجمين من المم نجومها .. انهما روبرت واچتر وناثالى وود .. وكان غرامهما موضع دهشة لانه طال اكثر مما كان ينتظر من يعزلون النجمين .. فكل منهما كان لا يطيق الثبات على علاقة جديدة اكثر من ايام

ومندما سافر روبرت واچتر الى اليابان اخيرا لتصوير المناظر الخارجية فى فيلم «وقف فوق طوكيو» ، كانت ناثالى فى وداعه بالطار ، ولم تكد الطائرة تتحرك حتى انفجرت بكاء .. وبقيت طول اليوم والدموع لا تفارق عينيها

ومند وصول روبرت الى اليابان ، وهو يحدث ناثالى بالتليفون .. وكانت آخر معاداة لهما فى الساعة الخامسة صباحا ، وقد استمرت معادتهما هذه المرة ٢٥ دقيقة .. ترى هل يتم زواجهما بعد عودة روبرت واچتر الى هوليوود ؟..



نجمة شارلى : يطلقون اليوم على النجمة الانجليزية «دون ادمز» لقب «نجمة شارلى» .. فقد وقع عليها اختيار النجم العالمى شارلى شابلن لتضطلع بادوار البطولة فى الفلامه التى بدأ ينتجها فى انجلترا بعد ان غادر امريكا نهائيا .. «دون ادمز» وهى نحى جمهور المصبيين عند وصولها الى دار السينما التى تعرض اول افلام شارلى التى انتجها فى انجلترا وهو فيلم «ملاك فى نيويورك»

عام اجازة

كانت النجمة جوان كراوفورد قد قامت اخيرا برحلة حول العالم وقد شاع وقتها ان «جوان» قد قررت ان تعزل السينما نهائيا ، خاصة بعد ان اتخذت لها سكنا دائما فى نيويورك انتقل اليه اولادها بالتبني الذين كانوا يعيشون معها فى مقرها بهوليوود

ولم تكذب «جوان» الشائعة التى ترددت من اعتزالها ، ولكنها قالت انها اعطت نفسها اجازة لمدة عام لن تقف خلالها امام الكاميرا ولن تظهر ابانها فى فيلم جديد .. واصافت انها تريد ان تكون ربة بيت تعنى بزوجها واولادها ، وانها تريد ان تشعر انها لم تعد اسيرة عملها الفنى الذى ملا كل وقتها ما لا يقل عن ثلاثين عاما

ابنتها تدرس الفن

ومن اولاد جوان بالتبني فتاة شغراء جميلة تبلغ الآن التاسعة عشرة من عمرها .. وليس عجيبا وقد عاشت الابنة - واسمها كريستين - منذ طفولتها تحت اشواء السيفى فى هوليوود ، ان تهتم بدراسة الفن : ولهذا التحقت اخيرا باحد معاهد الدراما بتهيوورث .. فهل معنى هذا انها تريد ان تخلف امها فى عرضها الفنى وترث عنها كفايحها فى سبيل الشهرة والمجد ؟.. ان الجميع يصفون انظارهم على الفنانة الصغيرة مترومين ماسيكون من شأنها ومستقبلها الفنى .. ولعلها تنجح فى ان تكون «جوان كراوفورد» الثانية .. من يدري ؟..

نوب الزفاف للابنة

لم تنس السينما نجمتها السابقة جريس كيلي .. انها الآن اسيرة مولايكو ، ومع ذلك فان الاوساط السينمائية تتابع اتيانها باهتمام كما لو كانت مازال احدى النجوم الماعلات الساطعات

فقد راحت مجلات الفن ترفق مع الاسيرة عاداتها السعيد المنتظر .. واخذت تنشر تصريحاتها عن زوجها الامير رينيه من دلبتهما فى ان يكون المولود المنتظر ولدا

وكان مما قالته جريس فى هذه المناسبة انها اهدت نوب زفافها الى متحف فيلادلفيا ، على شرط ان يسمح باعارته لها اذا جاءت مناسبة تدعو الى استعارته

وكاتما كانت جريس تعاطف للمستقبل .. فقد اتجبت بنتا من زوجها الامير ، وسيكون نوب زفافها - متعما يبلغ سن الزواج - هونفس الثوب الموجود الآن فى متحف فيلادلفيا

اكوايك

مجلة أسبوعية

تصدر عن «دار الهلال»

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى لهما
سكرتير التحرير : فؤاد نخلة

الادارة : ١٦ شارع محمد مر العرب بك «المبتديان» سابقا القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب : بومستة مصر العمومية - القاهرة «بيان الاشتراكات صفحة ٢٩»

كلمة الكسبوع ...

مهرجانات الكرنك

من الأبناء التي نشرت أخيرا أنه تقرر إقامة «مهرجان آمون» بمدينة الأقصر خلال الموسم السياحي القادم . ولستأ ندرى على وجه التحديد البرنامج المقترح لهذا المهرجان ، وكل ما نرجوه ألا يكون شبيها بالمحاولات السابقة التي قامت في أعوام مضت ونحن نتقدم إلى المسؤولين باقتراح نرجو أن يكون موضع بحثهم إذا أرادوا أن يقيموا في تلك البقعة الأثرية الساحرة ، مهرجانا فنيا يساعد على اجتذاب السائحين .

لقد بدأ لبنان يقيم منذ أعوام مهرجانا فنيا في بقايا المعبد الروماني الأثري في «بعلبك» في شمال لبنان . وفي معبد «باخوس» الذي لم يبق منه سوى بعض جدرانه ، يقيمون مسرحا كبيرا ، ويستدعون أكبر الفرق العالمية للتمثيل والرقص . وقد نجحت هذه المهرجانات نجاحا كبيرا ، واهتم بحضورها الناس من كل مكان . ونحن عندنا في الأقصر «معبد الكرنك» الذي يعتبر من أعظم الآثار التاريخية في الدنيا ، وفيه أبهاء سليمة كاملة بجدرانها وأعمدتها الضخمة ، وسقفها ونقوشها ، بحيث لو أقيمت وفرشت ، لبيت فيها الحياة ، وكأنها لا تزال معمورة بالقراةة الأقدمين .

فلماذا لاقيم مسرحا في معبد الكرنك ، في ذلك البهو المسقوف ، بعد فرشته ونسيجه بالأزهار على نسق فرعونى ، ونسلط الأنواء على أجزاء المعبد ، والمسلات ، وطريق الكباش ، والبحيرة المقدسة ؟ ولماذا لا نعد برنامجا فنيا خاصا ، يتضمن الوائى من الرقص الفرعونى ، بحيث تطوى القرون القهقرى ، فيخيل للمتفرجين أنهم قد ردوا إلى الوراء آلاف السنين ؟

إننا نضع هذا الاقتراح بين يدي مصلحة السياحة ومصلحة الفنون ، للتعاون على تنفيذه بما يجعله مهرجانا فنيا رفيعا يتحدث عنه العالم .

وعلى أن ننظم حملة للدعاية له في مصر والخارج ، كما يفعل لبنان في دعائته لمهرجان بعلبك ، حتى تجذب السائحين الذين سوف يشوقهم مشاهدة هذه الآثار الخسالة وقد أبعثت فيها الحياة من جديد .

ونرجو ألا يقال أن تنفيذ هذا الاقتراح يتطلب مالا كثيرا ، لأن ماسوف نجنيه من تدفق السائحين ، سيغوض علينا ما أنفقناه أصغارا مضاعفة .

مارتا هير
«الوكس»

سادية تزدج
للمرة الثانية

انظر صفحتى ١٠١



مذكرات عبد الحليم حافظ

الحلقة الثامنة

لم يعرف الحب طريقه إلى قلبي



استطاع عبد الحليم حافظ ، بعد كفاح طويل شاق أن ينجح كمطرب وأن يشق لنفسه الطريق إلى المجد والشهرة ... وحدثنا عبد الحليم عن كل الأيام السود التي مرت به أبان كفاحه الشاق ، والأصدقاء الذين الصقهم به هذا الكفاح وقوى في روابط الصداقة بينه وبينهم وخلال هذا كله حدثنا عبد الحليم حافظ عن الكثير ... عن حياته ، عن آماله ومثله التي يعيش بها ، وحدثنا عن أيام فشله وأيام نجاحه ، وطال به الحديث وهو يروي كل ما فتح عليه بصره وهو مشهور ... حدثنا عن إعجاب الناس به ، والأشاعة التي زوجته من المطربة شادية وهي لم تزل بعد زوجة لعقاد حمدي ... ويمضي عبد الحليم معنا في حديثه الشيق لحدثنا عن الشائعات الكثيرة التي أثيرت حوله

وجدت نفسي أعيش وسط الإشاعة الكبيرة التي تؤكد زواجي سرا من المطربة شادية ... كان من الصعب على أن أكذب هذه الإشاعة لكل من يعرفني أو لا يعرفني ، ولم تفلح التأكيدات الصديقة التي نشرتها الصحف على لساني ، واضطرت المطربة شادية ، وكانت في رحلة ، أن تقطع رحلتها وتعود مع زوجها عماد حمدي إلى القاهرة ليكذبها بهذه الإشاعة ... أقاما في القاهرة فجلا دعيا إليه كل الصحفيين وكل الأصدقاء والزعماء ليؤكدوا في الأذهان أنهما ما زالا زوجين سعيدين

بعض النساء ، كن يتشدقن بعلاقات تربطهن بي ، أي والله هكذا ... تجلس الواحدة منهن ، وبينهن نجوم لامعات ، بين زمرة من صديقاتها وتروي «الحواديت» عني وعن صلات وهمية تربطهن بي ... وكنت أفتح عيناى كل يوم على إشاعة جديدة ، أنا برى منها براة اللئيم من دم ابن يعقوب ... والصحف جازاها الله ، كانت تتلقف كل إشاعة لتخلق منها خبرا مثيرا تعطيه كل الرتوش اللازمة لصبه في ثوب الحقيقة التي لا ياتيها الشك من أمام أو خلف ... إذا سافرت إلى الإسكندرية أسبوعا لاستلجم قهسك حبيبة في الإسكندرية وقمت في هواها وخطبتها وسألت زوجها و ... واذكر أنني زرت رأس البر ذات صيف ، لا لنسى إلا للراحة بعض الوقت ، وكان عبد الوهاب

ولم يحدث شيء بيني وبين شادية ، اللهم إلا أننا مثلنا معا فيلما تقاسمنا فيه دورى البطولة ... ومضيا يظهران معا بصورة مستمرة في المجتمعات والمنشآت حتى يقتلا الإشاعة التي كانت تتزايد وتقوى ... أن اطلاق الإشاعة لا يحتاج إلى أدنى مجهود ، بينما قتلها وتكذيبها يحتاج إلى مجهود كبير مضاعف ... ولو قدر أى مروج للإشاعات المجهود الذى يبذله الشخص الذى روج حوله الإشاعة ليكذبها فلا أشك أن ضميره سيؤنبه ... ولكن ماذا نفعل والحال هكذا دائما ؟

لقد أصبحت بعد أن واتتني الشهرة هدفا لأكثر من إشاعة ... بعض مروجي الإشاعات كان يحلو لهم أن يتحدثوا بلهجة الواقفين العارفين عن علاقاتي بنساء كثيرات ، لم أرهن في حياتي مرة ، بل أن الأغرب من هذا أن

على عادته موجودا هو وأسرته في رأس
المرسى . وفوجئت بأحدى الصحف
تنشر خبراً مؤكداً بأننى خطبت «اشراش»
ابنة عبد الوهاب الكبرى . ونسيت
الصحف أن «اشراش» يومها لم تكن
قد تجاوزت الحادية عشرة من عمرها
بعد . وعندما لم تنجح هذه الاشاعة
انطلقت اشاعة أخرى تقول أن الفاتنة
التي احتلت قلبى ليست ابنة عبد الوهاب
الكبرى بل هى قريبة من قريبات السيدة



عبد الحليم حافظ .. بين طائفة من
الأصدقاء خلال العمل في التمثيلات منظر
فيلم «ليلة» الذي صورته كثيرا من مشاهير
الفارسية بين آثار الأقصر الزائفة ..

أقبال نصار حرم عبد الوهاب ...

والحقيقة وراء كل هذا هى أننى خجول
بالنسبة للحب ... اتسمت حياتى كلها
بالانطواء والوحدة . ولم يخفق قلبى
مرة بالحب ... لقد انفقت أيامى كلها
فى كفاح شاق مرير من أجل الشهرة .
من أجل تحقيق الآمال التى ملأت قلبى
فلم تترك فيه «ثغرة» واحدة ينفذ منها
الحب الى هذا القلب ...

ان أحدا لم يقنع بهذه الحقيقة
الواضحة ، بل لقد كنت أجد نفسى فى
الكثير من الأحيان هدفا لافتراءات عدة

عبد الحليم حافظ مع شادية .. لقد
احتاجت الاشاعة التى تقول أن عبد الحليم
زوجها سرا الى مجهود كبير للقضاء عليها

كنت أجد نفسى طرفا فى قصة خلاف
بين زوج وزوجته . أو هدفا لحب جنونى
تلاحقنى به إحدى المعجبات ... حدث
مرة أن زوجة كانت معجبة جدا بصوتى
حتى أن زوجها ضايقه بهذا الإعجاب
فاقسم أن يطلقها لو عادت الى التشدد
باعتجابها بى . ولكنها لم تقلع عن هذا
الإعجاب فاستشاط الزوج غضبا وطلقها
... وأصبحت بدھشة كثيرة وأحسست
بالمرارة تملأ حلقى . ولعنت فى ذهنى
هذه الزوجة التى دفعت زوجها فى طيش
وحماقة الى تصرف كهذا . وأرسلت
صديقا الى الزوج ليحاول إعادة المياه الى
مجارىها بينه وبين زوجته

وزوجة أخرى ... حملوها بين الحياة
والموت الى المستشفى . وكانت تصرخ
وتلوى وتبكي من الألم وزوجها وأقاربها
يحيطون بها ويعيونهم دأمة اشفاقا عليها
ولا يملكون لها شيئا . وهى تتالم وتصرخ
من الألم ... ولكنهم فوجئوا بها تكف
عن الصراخ . وتعتلى ابتسامتها شفيتها
اللذان لازالتا يحملان طعم الدموع عندما
سمعت صوتى يحمله اليها الهواء من
راديو قريب ... لقد أوشك زوجها أن
يجن من الغضب . وامتلا ذهنه بالظنون
حتى أنه تركها على فراش المرض وانصرف
غاضبا ...

والزميلة سامية جمال ... كانت
هى الأخرى هدفا لشائعات أكدت الحب

بينى وبينها ... كنا قد اشتركتا معا
فى عدة حفلات ناجحة ، ترقص هى فيها
وأنا أغنى ، وكنا ظهورنا معا لأول
مرة سينا فى ثوابل عدة أطلقناها
بيروت التى ظهرنا معا للمرة الأولى على
مسارحها . وتلقفتها القاهرة ومجتمعاتها
لتحولها الى قصة غرام شاعرية ... قيل
يومها أننى غنيت لسامية جمال أغنيتى
«أسمر يا أسمرانى» . وأنها طلبت منى
الاغنى هذه الاغنية الا لها وحدها ،
وقيل أن الحب بيننا قد اشتد حتى أننا
سننزوج بين لحظة وأخرى ... وسارعت
أكذب هذه الاشاعة ، وكذبتها سامية
جمال من جانبها وأكدتنا معا أن العلاقة
بيننا لم تخرج فى وقت من الاوقات عن
حدود العلاقة بين زميلين فنانين ...
ولكن مروجى الاشاعات وناشريها أصروا
على أنهم وحدهم يعرفون حقيقة العلاقة
بيننا ، وأنها ستنتهى حتما بالزواج ...
هل احتاج اليوم الى تكذيب هذه الحقيقة
... أظن لا

كنت كما أسلفت مظلوما بالنسبة
لهذه الشائعات كلها ... أما عن نفسى
... عن قلبى الذى اتهم ظلميا أكثر من
مرة بأنه خفق للحب وامتلا به حتى
فاض به الشوق وبرح به الوجد
... هذا القلب قلبى لم يزل بكرا
كالصدراء البتول بالنسبة للحب ...

(البقية فى العدد القادم)



الحارث
بين

الضحاك والدموع



ليلى فوزى .. تعاف
ان تؤدي دور المرأة
الشريرة ان تعتقد انه
سينزل بمكاتها عند
جمهور المتجبن ..

القطر

ان كل ممثلنا فنه

The American
University



مذرة سنبل
اصدقها
ان تكف
«فناة الاور»
لا يجب ان
تمثل هذا الدور بعد
تجاهلنا

ولي كاريمان مثلا ، خفة ظل ترشحها للادوار الكوميديية ، ولكن كاريمان نصر على الدراما ، والمرأة الوحيدة التي خرجت فيها كاريمان من ادوار الدراما الى ادوار الاقراء ، كانت في فيلم بنسات اليوم الذي قامت فيه بدور الفتاة المستهزأة في نظر النقاد اعظم ادوارها !

ومديحة يسرى لا يمكن ان نعوم بدور كوميدي لانها تأخذ التمثيل مسألة جد ، مع ان مديحة مصرية الوجه ، مصرية الدم ، وكان يمكن ان تكون ممثلة كوميديا ممتازة لهذا السبب ..

وليلي فوزى وكريمة لانطيفسان ان تصورا نفسيهما في ادوار كوميديية ، لان الجمال يشعرا الإعجاب، ولكنه لايشعرا السحكات ، وبعض المخرجين عندما ينظرون الى الجمال على انه المؤهل الاول للقيام بادوار المرأة الشريرة أو المرأة العائشة ، ولعل لهم العذر في ذلك لان كاميليا نجحت في هذه الادوار بناهيل من جمالها . وقد ترددت كريمة في قبول ادوار من هذا النوع لانها مثل سائر الواقعات على الشاشة تريد دور فتاة بريئة !

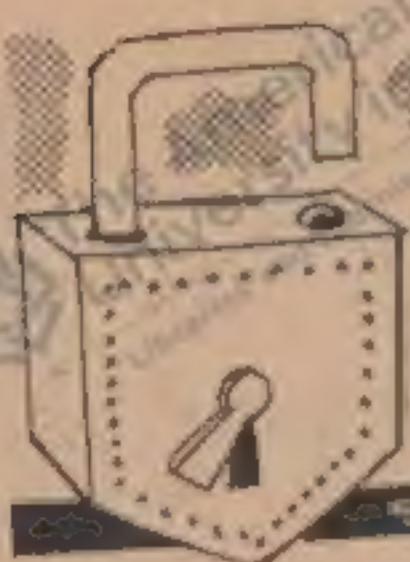
(البقية على صفحة ٣٦)

نريد ان نكسب الشهرة من نفس الطريق .. وهناك حقيقة كان يجب ان نعلمها الواقعات الجديدة على الشاشة ، هذه الحقيقة هي ان فان حمامة تبلغ درجة عظيمة من النجاح عندما تمثل الادوار الكوميديية التي تتطلب خفة دم ! بل ان هذا واضح عند الوضوح بين الرجال فحسين رياض ممثل كوميدي من طراز ممتاز ، وقد اتبع له ان يقوم بادوار كوميديية على المسرح بلغ فيها القمة ، ولكن كل مخرج يتعامل معه على الشاشة يصير على ان يستغل بحة صوته في اثاره دموع الجماهير . ويوسف وهبي قام بدور عظيم في فيلم غريس من استانبول ، وقد ظل هذا الفيلم يدور دخلا قرابة خمسة عشر عاما .. من غير انقطاع . وكان يجب على يوسف وهبي بعد هذا الفيلم ان يتجه الى الكوميديا ، ويتنافس نجيب الريحاني وبشارة واكيم وابطال الكوميديا حينئذ .

وممثلنا يعتقدون ان الكوميديا «كلام فارغ» وانهم لا يكسبون احترام الجماهير اذا كان كل همهم ان يضحكوا هذه الجماهير . وممثلنا ايام زمان لم يكن ينقلون الى الكوميديا هذه النظرة ، ومن مخططات الطراز القديم ماري منيب التي لا تزال تقوم باعظم ادوار الكوميديا رغم انها تجاوزت الخمسين

ممثلنا حشرات بين الدراما والكوميديا ، وكلهم يفسلون القيام بدور الفتاة البريئة التي يعتدى عليها ذنب لم يتقدم اليها شهم ذو مروءة فيتزوجها ، هذه هي الصورة التي تعتبر قاسما مشتركا اعظم بين الافلام المصرية . وقد حدث الشخص في السينما المصرية بين الرجال ، بحيث يمكن ان نقول ان اسماعيل يس ممثل كوميديا ومع في القائمة حسنين فايق وعبد الفتاح القصري ومحمد كامل ، ونقول ان هناك ممثل دراما كركي رستم وحسين رياض ويوسف وهبي وعبد الوارث عسر يل تستطيع ان تقسم هؤلاء الى ممثلين يقومون بادوار الرجل الحمش والرجل الرجعي او الاب او الاقطاعي وهكذا . ولكنك بين الممثلات لاتجد تخصصا بسبب ماقلناه من اصرار الشابات منهن على ان يكن دائما «فتيات بريئات» واللواتي يتقلدن ادوار المرأة الشريرة كروزو ماضي وهند رستم يتغلعن دائما الى ادوار بنان بها عطف الجماهير ، وكان المسألة تمس حياتهن ، وكان الادوار جد في جد ! وربما كان السر في الشبث بادوار الفتيات البريئات هو فان حمامة فان فان - كما هو معروف - مثل اعلى لكثر الوجوه الجديدة ، وفان كسبت شهرتها من افانها لادوار الفتاة البريئة ، وكل فتاة جديدة تقتحم ميدان السينما

الفسادة على نادية ادوار الكوميديا ببراعة ولكن ! .



أسرار الأسبوع



نجاة باعجوبة

بطلة هذه القصة مثقلة معروفة اكتشفها موسيقار كبير منذ سنوات وقدمها في فيلم من إنتاجه . كانت المثلة المعروفة تقضى أجازتها في السفر حين دعاهما أحد أصدقائها للقيام بجولة على الكورنيش ودركت المثلة المعروفة السيارة الكاديلاك الجديدة التي انطلقت بها بسرعة هائلة دون المنحني الذي يجاور قصر الصفا افلكت مجلة القيادة من يد سائقها . وارتطمت بجدار الربوطة العالية بقوة .. وكادت السيارة تنقلب براكبيها لولا أن الله سلم

فريد يعود

غادر فريد الاطرش لشبونة الى باريس فجاء وقد نزل فريد في فندق جورج الخامس بدلا من فندق جراند أويل الذي اعتاد النزول فيه . وقد ابرق فريد الى موزع الافلام اللبناني المعروف يقول له انه سوف يكون في لبنان يوم الاثنين سامس- والمنتظر أن يقطع فريد رحلته ويعود الى مصر قبل نهاية هذا الاسبوع

هذا وقد ارسل فريد الى مكتبه بالقاهرة ، أثناء وجوده بالخارج ، طالبا المجلات والصحف المصرية التي صدرت في فترة غيابه عن مصر

اخبار خاصة

جذدت السلطات المصرية للراقصة جواهر مدة اقامتها في مصر ستة شهور اخرى ، وكانت هناك اشاعة قوية تقول ان جواهر قد ابعدت عن مصر . وصيب هذه الاشاعة ثومك جواهر وامتناعها من العمل ليلة واحدة

تعود كريمة - فاتنة المعادي - الى الشاشة بعد غيبة عامين . وكان الدور الاول والاخير الذي قامت به على الشاشة هو دور بنت الدوات في فيلم فريد الاطرش «اراي انسانك» . والدور الجديد تقوم به كريمة في فيلم يعرض شامس الجسد «الملك الصغير» الذي تضطلع بدور البطولة فيه نجمة الكواكب زينة ثروت . والجدير بالذكر ان كريمة كانت قد امضت العامين الماضيين بعيدا عن الشاشة وعن المعادي ثم عادت اليهما معاً

الشبح

وصل عبد الوهاب الى دمشق قبيل رفع الستار بدقائق ، وحين دخل المسرح لم يجد مقعدا واحدا خاليا . ولاحظ السيد سبوي الممثل رئيس الحكومة حيرة عبد الوهاب فأمر باحتضار مقعد من الخارج ونسج الى جوار مقعد رئيس الحكومة

وسبق عبد الوهاب لام كلثوم طويلا . وأبدت ام كلثوم كعادتها .. وكانت هذه أول مرة يحضر فيها عبد الوهاب إحدى حفلات ام كلثوم الغنائية

هي وهو وملحوس هوليوود

من مثلة نصيبها من الجمال اكثر من نصيبها من العظ . وهو سيماني كان له فضل كبير في اعطاء فرصة القيام بدور البطولة في اكثر من فيلم . وقد ولدت علاقة العمل بين الاثنين صداقة شديدة . لم يقدروا الصداقة ان تنأثر ببعض الظروف الخاصة بالعمل فكانت نطيمة

وقد عاد الزئام بين الاثنين فجأة وشوهدا معا ليلة الثلاثاء الماضي في سينما دجلا . حيث دعاهما السيماني المعروف لتساعدوا آخر افلام جيري ولويس «ملحوس هوليوود»

عبد الوهاب يسمع ام كلثوم

كانت ام كلثوم قد اتفقت مع ادارة معرض دمشق الرابع على احياء حفلتين غنائيتين على مسرح العرض . وقد طارت ام كلثوم الى دمشق ورافقها فرقتهما الموسيقية حيث احييت ايلتين تقاضت منهما اجرا قدره عشرة آلاف ليرة لبنانية . وخمسة آلاف اخرى نظير تسجيل حفلة واحدة للاذاعة السورية . وقد كان الشرط الوحيد الذي اشترطته الاذاعة على ام كلثوم الا تعين حفلة ساهرة خلال الثلاثة اشهر المقبلة في اية عاصمة مصرية عدا القاهرة

وفي الحفلة الاولى من حفلات مطربة الشرق . اوجبة السماء الى الارض كما سمعتها الاذاعة السورية في اعلاناتها . وجدت ام كلثوم نفسها امام مفاجأة .. كانت ام كلثوم قد صعدت الى المسرح . وبدأت تستعد لانشاد مطلع اغنيتهما الاولى حين سرى همس في المسرح : عبد الوهاب .. عبد الوهاب

وكان عبد الوهاب - ولا زال - في بيروت وقد سمع بنبا زبارة ام كلثوم لعاصمة سوريا الشقيقة فاستقل سيارة اجرة حملته الى دمشق



تركمة .. ماتت الى الشاشة والمعادي معا

أفلام المهر الجديد

مكسور بالألوان الطبيعية

تقدم تحفة الموسم

ازدزد ونبيل

بطولته

☆ هدى سلطان ☆ فريد شوقي

محمد علام
شكوتو

مع فقييد السليخا

☆ والوجه الجديد :
يحيى قاسم مودة

☆ سراج منير ☆



الاجل

إفراج : السيد بدر

توزيع أفلام مصر الجديدة

بسينما
ميامي بالقاهرة
بسينما
رييس
بالاسكندرية

جاليا

شادية تزوج للمرة الثانية

• الزواج تم في السر يوم الأحد الأسبق
• العريس أب لثلاثة أطفال لم ير أصغرهم
• سهرة في مينا هادس ليلة الفرح
• زوجة لمزي فتحي الأولى تتحدث
• من هي ماجده شرب الثقراء ذات العينية الحزينة
• فريد الأطرش يسأل من باريس:
هل وضعت شادية النهاية؟
بقلم محمد فهد



المجلات - وفي اعتراف فريد بالحب اعتراف تسمى
بهب شادية له

وامسكت التليفون ، وانصت بشادية اطلب
تفسيراً للخبر ، فقالت لي المطربة الناعمة الصوت
وهي اطلق ضحكة عالية :

- بدمتكم من احسن ... دي شقة حلوة قوى
وحملها ديكورات جنان ، لما نطلمس حزمك
تسوقها ...

كانت اجابة شادية ، او ايضاحها للامر ، اتبته
بقطرة الرقيق تحاول ان تعبض عليها فتغلت من
بين اصابعك ، والذي لم تفلح شادية انها وازلت
بين الغم والكسب في صداقتها لفريد الأطرش ،
فراحت ان رسيد الخسارة يزيد كثيرا على رسيد
الربح فألقت السلامة

كانت شادية في الفترة الاخيرة هدفا لكثير من
التقدي ، نقد الصحف ونقد الناس ، وقد حاولت
ان تدافع عن صداقتها لفريد ، وان تقنع الناس
بان الصداقة علاقة لا جرم فيها ولكن السنة
الناس لم ترحمها

وقد ساعد شادية على اتخاذ قرارها امران :
سفر فريد الأطرش ، وظهور الشاب الذي رأت
فيه صورة لاحلامها البعيدة

• شادية تعلن خطبتها على مهدي شاب
يعمل بالاذاعة ...

كان هذا هو الخطب الرئيسي الثاني في الحيلولة
المديدة التي نسجت قصة الزواج الثاني للمطربة
الناعمة الصوت - وحين اتصلت بشادية مرة

في مساء الاحد الاسبق - وفي منزل السيد
كمال شاكرا المهندس بوزارة الزراعة - تم عقد
فراخ السيدة فاطمة شاكرا الشهيرة بشادية على
المهندس العمادى عزيز محمد فتحي
هذا هو الخبر بلا مقدمات ، اما المقدمات فهي
طويلة وتبدأ كما يلي ...

• شادية تترك شقة فريد الأطرش وتستأجر
شقة في عمارة حديثة قريبة من حدائق الحيوان
لم يكن هذا الخبر ليخرج من تحت انفا الصحفيين
دون ان يغلف وراءه التساؤل الملح ... كيف
تترك شادية شقة في عمارة فريد الذي اعترف
سراجه انهم اسدقائه بأنه يعيها - ولم يكتف
بالاسدقاء بل نقل الاعتراف الى صفحات

شادية تفضحك ، وعزيز
يفكر في اول صورة
تنشرها له الصحف





ثانية أحمل إليها البيا المعد للشر . قالت
شادية وهي تضحك ، من أعمامها في هذه المرة :
- أن الوقت المناسب لم يحن بعد لتأكيد هذا
الخبر أو نفيه . وعلى العموم فق أنسى سوف
أخبرك بالتفاصيل أولاً بأول

وكان تمريرها هذا يحتل مصيرين . أما أنها
لرغى بالإشاعة دوماً يعمها من كلام الناس ودروته
تقريباً اتهاماتهم . وأما أن القصة/مضيقية وفي
محاولة بث الطمانينة في نفس وسيلة للأملات من
مطاردة رجال الصحافة

ورجحت عندي الكلمة الثانية ، أو قل أنسى
راحت في الاحتمال الثاني فائدة صحفية فأثرت أن
أرفيها من بعيد

وقالوا أن شادية سافرت إلى الاسكندرية .
وشجعت شادية في نفس الوقت تعاد محفل
الكواخير . وكان السائل على التليفون يسمع دأماً
من شادية صغيرة عبارة لا تنفخ : الست سافرت
إلى اسكندرية . . .

ولم تكن شادية في الاسكندرية وإنما كانت في
تفتها . عروساً تنتظر ليلة الزفاف !

قال محمود ذو العفار لاصدقائه أنه كان يصور
بعض المظاهر الخارجية لميله في عبارة فريد
الاطرش ، حين التقى على الباب بشادية . ولم
تكن وحدها ، وإنما كان معها شاب أسود الشعر ،
وسيم القمصان حتى لتعصبه نحاً جديداً .
وقد قدمت شادية الشاب إلى محمود قائلة :
- المهندس عزيز فتحى خطيبى أحصل إليه
مثنى قاذرة أخشى من الفرحه

ويقول محمود أن الفرحه كانت فعلاً في منبها
ويروى بواب عبارة فريد الاطرش ، أن شادية
دخلت المصارة يوم الثلاثاء الماضي ، وقبل أن لهم
يدخل المصعد سأله :
- إليه وجهه والا له

والبيه لقب اعتادت الزوجة عندما ان تحممني
روحها !!

وتحرينا الخبر . وأثبتت التحريات صحته
أكده لنا - هذا مصادراً محمود يسجوني وروجه
كريمة التي عشت على شادية لأنها لم تدمها
لحضور المرح . وراده تأكيداً مدير الإنتاج
محمود حمدي الأمين على أسرار شادية

ماجد شديب . . الزوج
الأولى عزيز فتحى وأم
أولاده الثلاثة . .

كان الزواج هو الفصل الخامس لحب مريع .
بدأ الحب في الإذاعة ، فقد كانت شادية تستعد
لتسجيل إحدى اغنياتها الأخيرة حين التقت به
هناك . وقد قدموه إليها وقدموها إليه ، وأحس
الذين حولهما أن اللقاء الأول لن يكون الأخير !
وفي استديو التسجيل تم اللقاء ، ومنه خرجت
اشاعة ترشح مهندساً اداعياً للزواج من المطربة
الشامة الصوت

وقد رفعت الاشاعة أكثر من اسم مع اسماء
مهندسي الإذاعة الشبان . وضاع اسم عزيز
فتحى وسط طوفان الأسماء

ومضت أيام لا تزيد على الأسبوعين أصبحت
بعداً شادية زوجة للمرة الثانية . وقد تم
الزفاف في حدود ١٠ في منزل والد شادية بالزمالك .
ولم يحضره إلا والد شادية ، وشقيقتها ممداد
وعفاف وشقيقها محمد ، وقد أصرفت شادية
مع العريس إلى فنلق حيناً هاوساً حيث أكمل
السهر

بصير عزيز فتحى من
هواة الموسيقى . ويرى
وهو يعزف على آلة
الماندولين

(البقية على صفحة ٢٧)





أعضاء المدينة تطير إلى دمشق :

أصوات مصر تطرب دمشق

بعض : من مندوب الكواكب العاص :

كانت عملية التصدير التي قامت بها مصر في الأسبوع الماضي الأولى من نوعها ، فهي لم تصدر دعماً الأبيض ، ولم تصدر تلاتاً من مصنوعات كلاً ولم تصدر الثعالب من استهلاكها وأما هي صفت لها ، وكان البلد المستورد هو سوريا ، تلك الشعبية العربية التي ترتبط مع مصر بأكثر من وثيقة من وثائق الصداقة والعروبة :

حسون ، سادا ، ومائة ، مطربا ومطربة ، ممثلاً وممثلة حلوا استمتعهم إلى مطار القاهرة في صباح يوم الجمعة الماضي ، وانضمت البعثة الفنية صفوانا بعثة برنامج « أصوات المدينة » الإذاعي المصري ، لطير إلى دمشق ، بعدد من مسرح مصر في الدوالي الرابع صورة لما تقدمه هنا في مصر

ووصلت البعثة إلى المطار ، استقبلها رجال الادامة والصحابة في المطار الشعبي ، وصل فدان مصر إلى أرض ليست بحرية عن مصر ، في المساء كانت أرض المسرح تصوي بألاف المصابيح وكأنها نجم مصر ترك مكانه بين الاحرام ليستمر على الأرض

كان يحب عليك ان تكون في امانة ووبرت ، بلور ، وفي حقه حركات طرزان وفي حرم النجبل لتسطيع دخول المسرح ، والنقل وسط صفوفه والحصول على تذكرة

وبما انهم .. العمل الذي تعدت لذكرك من آخرها بعد الإعلان عنها سبلات فلهذا الذي يبعث لذكرك الامامية في السوق بما يعادل عشرة جنيهات مع

بما العمل بحرية مصر التي جعلتها في العروبة مثلها إلى الميكرونون المنزل لسك كمال الشاوي ، واستقبل جمهور الحاسرين النجبة بعاصفه من الصديق



الصورة العليا تمثل الجمهور السوري الذي حضر حفل الفنانين المصريين وبنته الكثرون من رجال سوريا الشعيه اليساريين .. والصورة الثانية للفنان المصري محمود شكوكو وهو يقدم فاصلاً من مشلوحاته الفكاهية وهو في ثياب اس البلد المصري ..



وقوف جلال معوض ، منظم الزبارة والمشرق على برنامج « الصواء المدينية »
وقف خلال أمام الميكروفون ليقول بنودها هنا دمشق . من مسرح العرض
الدولي الرابع بالعاصمة السورية يقدم لابساء العروبة حلقة جديدة من
« الصواء المدينية » .

وبدا البرنامج العامل

كانت أولى فقرات البرنامج مزفا موسيقيا للفرقة الماسية ، وقدم احمد
زاد حسن من مؤلفاته مقطوعات ثلاث استلهمها مقطعة اديب لأول مرة ،
تعمل اسم « دمشق » وقد سبق الحاضرون بحرارة لهذه النجبة الموسيقية .
وصعدت قبايح في ثوب يشبه الثوب البلاط الانجليزي في عهد اليزابيث .
ماشقت امنية من « سحر هيبك بيا » ثم « دخل هيبك حاكينا » وطلب
الجمهور من صباح أن تسمى « روبة » فاستجابت لرغبته
فنت صباح ، وغنت نجاة الطرية ذات الصوت الاحاد . وفي
محمد قنديل وسد المطلب الذي استمر في شانه حتى المهر ...
ولم يكن الغناء هو اللون الوحيد المدم في العمل ، كان هناك ايضا
الكلمة ، صعد احمد الحداد على المسرح فغنى الطرب ، ولله شكوكو
مقدم للحاضرين لونا مغربيا لم يألوه هو الا احوز . اما ابو لمة وحسن
الغار بعد تبادل الكاتسرة مدافع الير . . واستمبلا بتصفيق لهدوى نصر
العمات !!

وقد حضر العمل عدد كبير من رحلات سوريا ومصر والاعطار الشقيقة
وقد احتل الجناح الايسر من الصف الاول السيد صبرى الصلي وتيس
الوزراء . والسيد خالد العظم وزير الدفاع والسيدة حرمة . وكبار رجال
السلوك الدبلوماسي . .

وفي الجناح الايسر كان يجلس سفيرنا في سوريا والسيدة حرمة
والذي لاحظته على الجمهور السوري هو انه جمهور « مسيح » من
الفرحة الاولى . .

هو يشعر بالحيد في كل نص . وممسك بالواحدة في كل امية شعبية ،
وعرض من الألحان التي لا تعاطف فيه الوجدان

وقد صلاص وجود المدينية المصرية مادة لوفيق في العرض حيث تقوم
بتمثيل بعض السهرات لتقدمها من برنامج صوت العرب ، فانتشرت
مدينتها هذه الفرصة لتعاون كبير مديني الادارة السورية في تقديم البرنامج
الى المستمعين الذين حالت الحروف بينهم وبين حضور العمل . وكانت
هذه اول مرة لتسقيف في اداة عربية مدينية من القاهرة

« برنامج » صواء مدينية « من خمسة ايام في دمشق
من برنامج « صواء مدينية » بعد حار من حبه جمهور « صواء مدينية »
وسهر مسية خلال معوض ثلاث ليال صوابية ، وفي « صواء مدينية »
صواء مدينية »



في الصورة العليا الطرية صباح . . كانت النجمة النادرة في حفل
العاس المصريين في دمشق وها هي تنمو باحدى اعاسها العاطفة والى
اسفل . . المطرب محمد قنديل الذي لى استمبلا حافلا من الجمهور
السوري النشيق عندما ظهر على المسرح في حفل « الصواء المدينية » في دمشق



نہی

نہی

نہی

شعر صوفي عبد الله

تحت قبة من عرشه ذو سعة
 في حيز من حيزه من سعة
 في حيز من حيزه من سعة
 في حيز من حيزه من سعة

أما الحقيقة فلم يكن أحد يعرفها
 في حيز من حيزه من سعة
 في حيز من حيزه من سعة
 في حيز من حيزه من سعة

الحب نعمة
 في حيز من حيزه من سعة
 في حيز من حيزه من سعة
 في حيز من حيزه من سعة

ولا أي أحد كلفه حقيقة ذلك إلا أن العبد
 في حيز من حيزه من سعة
 في حيز من حيزه من سعة
 في حيز من حيزه من سعة

وبذره التصوير في فنيهم حديد
 في حيز من حيزه من سعة
 في حيز من حيزه من سعة
 في حيز من حيزه من سعة

وكان أحيانا يضطره عمله أن يمشي
 في حيز من حيزه من سعة
 في حيز من حيزه من سعة
 في حيز من حيزه من سعة

وطال الأمد وانقطع كل أمل له أن
 في حيز من حيزه من سعة
 في حيز من حيزه من سعة
 في حيز من حيزه من سعة

وكانت المعجيات - كمسا هي
 في حيز من حيزه من سعة
 في حيز من حيزه من سعة
 في حيز من حيزه من سعة

ورأها رمى فرصة العمر ، وكفى
 في حيز من حيزه من سعة
 في حيز من حيزه من سعة
 في حيز من حيزه من سعة

لقد ملكت له حيله الاميرة
 في حيز من حيزه من سعة
 في حيز من حيزه من سعة
 في حيز من حيزه من سعة

ووصل الاسكندرية وسد حارب
 في حيز من حيزه من سعة
 في حيز من حيزه من سعة
 في حيز من حيزه من سعة

وكان أينما في حبال الزهور ، طفل
 في حيز من حيزه من سعة
 في حيز من حيزه من سعة
 في حيز من حيزه من سعة

ودق قلبه دفات سريعة موالية ،
 في حيز من حيزه من سعة
 في حيز من حيزه من سعة
 في حيز من حيزه من سعة

ولم اسلمه وعرف في جميع
 في حيز من حيزه من سعة
 في حيز من حيزه من سعة
 في حيز من حيزه من سعة

وبوبت فسمعت حتى سمع
 في حيز من حيزه من سعة
 في حيز من حيزه من سعة
 في حيز من حيزه من سعة

وكانت تسمى في قرارة نفسها لو أنها
 في حيز من حيزه من سعة
 في حيز من حيزه من سعة
 في حيز من حيزه من سعة

فما زواجها ولم تكن حل ميا الصغير
 في حيز من حيزه من سعة
 في حيز من حيزه من سعة
 في حيز من حيزه من سعة



الدكتور عبد الرزاق صدي وزير الزراعة ، حبيب في شئون الطبخ
أيضا .. أنه يساعد في أعداد وجبة البانينة مع السيدة حرمه ..



السيدة عدلات هانم حرم وزير الزراعة تعمل رئيسة لقسم الإخرفة
بالمعهد العالي للفنون ... وزوجها الوزير هانم ... ولهاها سيرة
وسعيد بهويان الفن ... عدلات هانم هانم هانم هانم هانم هانم
ان بطور اللوح الرموي العام ، وبنادي بار نجاد حصص الرسم في
المدارس لتفحق هذا التطور . والدكتور عبد الرزاق صدي وزير
الزراعة هانم هو الآخر ، عمل رئيسه ليحصل بالتزيب ذكرى من
حياته تزين جدران البيت الصغير الاتيق الشبيه بمسجد فني صغير
متحف تسجيلي للوح السيدة حرم الوزير والوزير نفسه ، حين طفلهما
قد خلفا آثارا فيه بأحد مكانها من جدران المسحف ، القصد البيت ..

السيدة عدلات هانم زوجة وزير الزراعة هانم هانم هانم هانم هانم
منصب رئيسة قسم الإخرفة بالمعهد العالي للفنون ... والدكتور عبد الرزاق
صدي وزير الزراعة هانم ، حوى الرسم أم شبيه واشهر في عدة معارف
سيرة ، ولإدوان جدران هانم بلوح ريشه وانه يرسمه .. امواله ، هم
عشاق العنابي وغيرهما من اللوحات التي تسجل أعمال الوزير الفنان
دليمة التي تسمى فيها شبيهه ...

حدثنا حرم وزير الزراعة من زوجها الوزير الفنان قالت :

... ان زوجي اعتاد ان يترس الفن كهاوية مناصرة منذ شبيهه أو كان يسجل
انفعاله دائما بفرشاته وأحب شوه اليه هو ان يرسم الأشخاص بها البيت
والى جانب هذا كان له نشاط كبير ملحوظ في الخدمات الاجتماعية وحماس
الرداد ... ولقد اعاد معارض كثيرة لرسومه وتلقى به القدر والعاشق معا
... بل انه أحضع سائر هواياته بدونه الفني . عندما كان يخرج في

حرم وزير الزراعة هانم هانم هانم هانم هانم

الوزير يزخر في الفن
والإبائيني

الرئيس الشرق في
أصيل له تاريخ

للمرأة الأفريقية مع المهرج

صالح

عصر الإلام

القصيدة الجريئة

دكتور الملاذات

فيه قصة شعبية...

بطولة: بكري سرمان
روز ونبيل
مع ليل صبيحة ياض

وراد حمدي
حامد مرسى



الكورسالى

الفرقة المسرحية العامة بدار الأوبرا - القاهرة

محيات المزايا ورائته فكرة اوحى اليه بها الحياة
الماهرة في كمال كفاية الحيا ، وتركزت فكرته في تطوير هذه الصناعة
مادا لو وضع ضائع الحيا احاسيه وشاعره التي تنلور من أحداث
حياته وحياة وطنه في الرسوم التي يرين بها تلك الحمة التي يصممها
لقد تردد الدكتور عبد الرزاق كثيرا على حى احاسيه . و... من حاسيه
منعته فممنع من فمائن الخيم لو حى احاسيه . المولد . و... و... و...

بين ان زوجي الودير ، قد دفعت حوائته ذات يوم الى ان يلقى وهو
طالب اوقات فراغه في مصانع الغزل والفجار ... انه يؤس بان هذه
الصناعة البسيطة يمكن ان تتحول من يدى الصناع المصري الى نصف لينة
لا تقدر بشئ ... وقد عاد ذات يوم بقلة اوقف سيارته وهو في طريقه الى
مكتبة ليشتري ... ما الى البيت وزخرفها بفرشاته وصنع له
اباحورة ... من سقف السجبل بعد ان لونه ... فاصبحت لينة البسيطة
لحفة رائحة لم تكلفه ... انه يؤس ... من حى احاسيه . و... من حاسيه
احاسا لخصا مشركا بدفع صانع المحل الى ان ... من حاسيه . و... من حاسيه
ونمستنا على العمل والابريق

قبل ان الوزير الفنان كان يتمنى ان يصبح نجما سينمائيا فهل هذا
صحيح ؟

... ان ... من ... كان ممثل مازد في فرق المدارس والكليات
واعتمد انه لو استمر للمع لعلنا ونجمع كممثل واصبح نجما مشهورا .
والذي امله انه فكر كثيرا في احتراف التمثيل مدفوعا بحبه له . لولا ان
المقربين له قد نصحوه بان يتفرغ لعلومه التي برز فيها ، واستمع الى النصح
 واصبح نجما لامعا بالعمل ... ولكن كدكتور في العلوم

هل وفق في ان نكتب كل هذا الحب للتمثيل في نفسه وبشياء ؟
... لا ... انه لازال يمارس هوايته هذه ... ما من مسرحية او فيلم جيد
الا وبراه ... ان هذا يشبع هوايته نوعا ما ويجعله قريبا منها

واي الافلام لمحبك ونصحه ؟
... بمحبنا الانتاج المصري ... وان كنا نشاهد الكثير من الافلام الاجنبية
ايضا ...

هل لك ماحد على الانتاج المصري ؟
... اعتقد ان بعض الاجادة والتدوق الفني كفيلا برفع مستوى الفيلم المصري
وان كنت اعتقد ان ميزانية افلاما يجب ان تزيد مما هي عليه الان .
ولا يجب ابدا ان ينسى المخرج او المنتج ان الشعب المصري ذواق وحساس
حدا ، وان يتكافأ مما ليقدم له انتاجا يناسب حساسيته وذوقه

يعيون على الفيلم المصري الوان الرقص الشرقي التي يفرح بها ، فهل
هذا حق ؟

... الرقص الشرقي فن على كل حال ... فن اعتقد ان كل الشرفيين
يحبونه ، الا ان الحركات الثلاثة الغريبة للفرائز التي تحاول بها بعض المرافعات
اثارة فرائر الجمهور والظلمة تشوهه ... اننى اقدر الرقص كفن ، فن
اصبل له تاريخ وتقاليد ، ولكن اكره لرافعاتها ان يحيلوه الى مجرد حركات
غريزية تضارب العريضة اكثر مما تضارب العقل والاحساس والتدوق الفني
... اننى اطالب رافعاتنا ان يكن فنانك لا اكثر ولا اقل ... ولو قلنا
هذا لارتفع الرقص الى مصاف الفنون الاخرى

هل تؤمن بالفن كأساس لتربية مجتمع متكامل ؟

... ان التربية الفنية يمكن ان تكون اساسا لكل تعظيم في الحياة .
وحتى في حياة الطالبة نجد التربية الفنية تخلق لها روح الابتكار ولحمها
تعتمد على ذوقها ولها اكثر مما تعتمد على التقليد والمحاكاة ... والاهتمام
بالفن يحلق لنا ديات بيوت متفتحة . ديات بيوت فنانك مصيات يظهر
بيوتهم واشاعة روح الجمال فيها ، ثم نورث هذه الروح لاولادهم ... وانا
لخصيا اقبل هذا مع طفلى ... مربة ومحمد ... ان كلاهما يتابعنى انا
وزوجى في رسم اللوح الفنية الرائعة ، وبعض اللوحات المعلقة على جدران
بيتنا من رسمهما ...

وكانت لمربة ، ابنة وزير الزراعة الفنان ، قد سللت من الحمرة وعادت
لعمل لوحة جميلة وزمتها على درامها قائلة : شوفا بقى منى ... سم احسن
... انا والا بابا ... انما يمكن ان يصنع المجزة دائما ...
ونتمنى لكل امرة مصرية ان يلقى ما حققته امرة الوزير الفنان وروحته
الفنية من ادراك من يصلح اساسا لحياة ناصجة مشرفة

بهدايا ايكا باللين والتربية



- مغفلة
- لذيذ الطعام
- معادل السعر



الأميرة

ماري كوسي . كاتب
أحسن نسبه عندها
ورسلها تدير المقالة

في حياه كل انسان أيام حزنه وأيام
والأيام الحزنه تجدنا حلاوتها . نسأ
من يمشي منها بالمراره عند مستطيع الأسير
سحبها في الذاكره الملامه ولكنها تبقى
أيضا ...

ويوسف وهي ملا لا يمكن أن يسوي
الحضرس الثلاثة الذين خدموا يوسف عليه
الحجر انقاء لدور التي سببت انحصار
التي لامها فرقه رمسيس في براكها عليه
... واسطر يوسف ومهيب أن يرحب
بالحضرس ويرجوهم أن يحضروا على كل
شيء ما عدا المكسب الذي يحفظ فيه
سليم الروايات التي القها ، ويرل
الحضرس عند وفاته ... وكان يوسف
قبل هذا اليوم العالدي في حياته قد سافر
إلى ألمانيا لأجراء عملية جراحية هناك .
وبعد نجاح العملية أقامت له شركة أوتو
للسياحة في ألمانيا حفلا حضره أقطاب المسرح
والسينما في ألمانيا وفرتسا ابتهاجا بنجاح
العملية الجراحية وتكريما له كفنان
وما زالت أمية ودي تذكروا يوم بلغت
العاشرة والعشرين من عمرها وتقدم أحد
الشبان بطلب يدها ، وكاد هذا الزواج
أن يتم لولا أن أمية حددت أمها بالانتحار
بل وهمت فعلا بتنفيذ لهددها لولا أن
أسرعت أمها وأقسمت برأس أبيها إلا يتم
الزواج ، ولعل هذا يعود إلى أن أمية
حدث لها في أيام طفولتها حادث شنيع منه
كسر في قدمها بعد سقطت من ارتفاع
خمسة أمتار ، فكسرت قدمها اليسرى ،
ومثل هذا اليوم وأنها تخاف عليها مخرو
السقوط لا الانتحار

وماري كوسي لا زالت تذكر أيام كانت
عائله . وكان من عادتها أن تحبسه كل
سبوع مع بعض زميلاتها في المدرسة و
مرب أستاذهن ، وكانت أحسن تلبية لمن
في أحياءهم هي تدير المقالب لكل طائفة
لا تعبر هذا الاحتجاج . ما زالت ماري
كوسي تذكر أن أحد هذه الأدب من إلى
من إحدى زميلاتها في الاسكندرية ، فقد
جفت أرملة من حبه سبور حبيبها
الاسموي من من من من . فقرر الانسحاب
منها ، فقد حزن في الاحتجاج الذي قدمته
ما ساءه له . فقامت من المدونه محبوه
السلطة . ثم نكح الأرملة بأكملها حتى
لا يحب من هذه الآه . فقامت في لاسكندرية
لاستعادها بالملاح

وأحسن دم في حياه عيشه ريت دم
سافرت إلى الاسكندرية هربا من الحصار
... وكان هذا الطريق حدث الانسحاب
وهو يسبق لعيشه أن سافرت إلى اسكندرية
وخلال الطريق حدث . فقامت لاسكندرية أدو
إلى بعد ما طوي اسكندرية . وكادت بعينه
تسرى من هذه الحزن والخيوف لولا أن
لاح أميل النجاة من هذه . فقامت لاسكندرية أخرى
فدته من مصر إلى الاسكندرية أخرى
سافرها اسكندرية سافرها سافرها

وما زالت وداود حبيبها تذكر يوم كانت
عاش مع حبيب الفرق المرحله الجديدة
وكانت الفرقة تقدم روايات مريحة بانه
أخرية العصى ، وما قرب الفرقة إلى
تدته اسكندرية لحيه حبيبها هناك تدته
فيها مريحة ؟ مريحة اللبدي وفرد
ولم يصحبها أمال المصورة باروفا . فكان
يصيب وداود من عدم أمهدها عنه . من
جانب الصداقه والبشرى



من قصص الفنانين تقليد

إذا كان البعض يتصورني « شعيا » فقد كنت كذلك بعض .. وصدا
مصاحبة ، وأنا طالب بالثانوي ..

كان لي صديقان أو ثلاث في وقت واحد ، بدون محرم
وكن يتصلن بي بالتليفون في البيت ولما لموايد معددها .. وكنت حد
كافة أساء الحظ طبعاً حتى لا يتكشف الأمر

ولكن حدث في يوم أن وقعت مشادة عنيفة بيني وبين أخ في الصباح ..
وخرجت بعد ذلك في رحلته مع بعض الإصدقاء .. فلم أكد أخرج حتى
التصلت بي صديقة إيطالية كانت طالبة في إحدى مدارس الحى .. وكنا قد
التقنا على هذه العادة ولكن اهتمامي بالرحلة أسانى أمرها فلم العمل
بصديقتي لاسمها ..

ورفع شفتي السماعه عندما طلبتني لعرف صولها على الفور .. وشعر
بأن امره الى سطح ان سلفه من سم الى تقدمها وشفتي
الا يلفتها .. وانساء فيظه كل شيء آخر ..

اسألتها لحظة ليستدعني ... وبديهي ان هذا لم يكن غرضه لاني لم
اكن صاعته في البيت .. وانما اتجه الى والدتي ليقول لها وهو يصطحب
كل آيات السداجة : كلنى التليفون .. واحدة يتسال منك ؟

وامسكت والدتي السماعه وسألت من المتكلمة ، فطلبتني العنا باسمي ..
فكان رد والدتي مجموعة مختارة من لواوس الكلم : ولصحت بعدها السماعه
بعض لم انتت الى المطبخ فلن ينات اليوم « ذلك اليوم » .. وتقسيم
ان يكون اول نصيبي عندما ارجع الى البيت فلقه .. لا انساها !

لكن الذي حدث ان شفتي ندم بعد ذلك او لعله خاف .. بعد كنت
اعرف مغامرته كما يعرف مغامراتي .. ولعله لم يأمن ان ارد له القلب
مقلن في المستقبل ..

واشدد به التدم او الخوف ، لست افدى ، لضم على ان يلغى عند
« السامية » ويطلعتني قبل دخولي البيت على ما حدث ، ويترك لي تعريف
الأمر بعدما .. بل ويجعل نفسه في خدمتي اذا احتجت اليه في الخروج من
المأرق !

ظل ينتظرني حتى مدت .. وروى لي القصة فوقنا نبحث من الحرج
حتى اعتديت اليه فطلبت منه ان ينصرف .. له اجمعت الى صيدلية مجاورة
واتصلت بالبيت بالتليفون ..

ورفعت والدتي السماعه وسألت من المتكلم .. فقلت صوت صديقتي
الإيطالية وأنا اقول : « فريد موجود » ؟

ولارت غاضبة واخذت تسبني ولعن فلة ادبي او تهدس بالويل والنبور
اذا مدت للاتصال بانها « ياغشباري البنت طبعاً » .. وهنا فاطمتها ضاحك
وقلت لها بصوتى الطيبى : اريك في القلب ده بقى ؟

.. مين .. فريد ؟

.. طبعاً .. دى ثانى مرة احبك عليك ليها

.. طبعاً تعديت .. هو انت برسه التي عندها الصه ؟

وصحكت .. سمكة صاغة من العف .. ففبت به ان حبيب ان تكون
فلقة على فاصلت بها بمجرد عودتي من الرحلة لتعرف اني في الطريق الى
البيت ..

وعدت انى الس .. مممش ؟

فريد شوقي



عادت النجدة الحسناء لورين ياتال الي الشانه بعد ان مضى اكثر
من عام على وفاة زوجها النجم الكبير همفري بوجارت ... وقد
لاحظ القسوس العاملون معها انها في حالة عصية ، وقد اعطرت لهم
لورين بقولها : « اعذروني .. فهدء اول مره اخذتها امام الكاميرا
بعد وفاة زوجي »

لم تعد طفلة

ارفها هولبوت طفلة في رصفه ناعمة
 النسيان الاصل في وقت الضحك والضحك
 مرهقه الشمس كادح من طاووس مغني طرد
 الكسبي ودلها هولبوت واعطها دائما
 على انها الفناء الرقيقة الرقة الحسي
 واعطها الدوار في الجمع الرقي التي
 لنام مظهرها هيدا الرقي على ان
 الزايت فتاة عصبية المتحد التي
 من مرة انها متلة قدرة بارقة وتوفت
 في يومها الغوام امام فان جونسون في
 علم في سماء باريس في كوكبا امت اليها
 انظار رجال السيليا في هولبوت ودعهم
 ان يقدروا فيها المتلة الحيمة قبل
 ان يقدروا اليها الرقة والخصا
 ولم تعد الزايت طفلة متلة
 بعد اصيحت امرأة ناعمة قدرة في
 تحت الدوار الا في الزايت هذا في رافق
 يومها حديثا لها كادح فانه مفسر في
 جلدية عاكس على لم من حمار السيليا
 الماسي بالاعلا التي مظهر في سجد
 مايك بود قدرة في العين



بقلم صالح جودت

حميدة : أول وحى لعبد الوهاب

الأسرة عظمت سلامة ، من المصورة ، تسألني على صديقاتي الكواكب عن صلة الموسيقار محمد عبد الوهاب بصديقتها الحميدة : المصورة

وأقول لها إن عبد الوهاب من أبناء حي باب النعشمة بالقاهرة ، ولكنه قضى ردها من حياته بالمصورة ... تلك الأرض الطيبة التي تلهم الحب وتنتعش الشجر والجمال

ومن المصورة أيضا ، خرج الساساني الكبير وكان يقيم هناك في أحد مقاهيها الكبيرة ... وهناك نشأ ولده ، الملحن الكبير وباني السبيل والمصورة هي الخيمة التي تمتعت فيها شاعرية المهدي على محمود طه ، والدكتور إبراهيم ناجي ... وعشرات غيرها من أعلام الشعر والأدب والفن

ولقد استوحى عبد الوهاب ألحانه الأولى من يالته قول سوداسي قائلة من بنات المصورة ، اسمها حميدة

كانت حميدة يومئذ دون العشرين ، وكانت أحمل من أبة حبة تراها على الشاشة

وكانت تطوف بالليل على مقام المصورة طبع على كل مائدة فنيلا من العول ، ولوزج استماعاتها الحميدة وتكثرت النظم على رواد هذه المقاهي ، فتشبع بينهم القرح والبهجة ، وتوحى لشعراء منهم بالشعر ، وللموسيقين منهم بالألحان وتخرج من كل مقام وفي حبيها حبة حبهات على الأمل ، دون أن يستطيع أحد منهم أن يرميها بال صبا فله واحدة أ

وأرأى ... أن عبد الوهاب ، إذا سأله عن حميدة حتى اليوم ، فانه سيظهر بحدث عن حميدة لمة كاملة ... على الأمل أ

أفلام ضيفة وعظيمة

شهدت القاهرة أسبوع الفيلم الصيني واستمتعت بلون جديد من الفن لا عهد لها به من

وسألت المخرج اللمع صلاح أبو سيف عن رأيه في أفلام الصين الشعبية ، فقال : « إنها ضيفة وعظيمة » ، « ضيفة من ناحية التكبير » ... أي ناحية الصنعة ، والتشكيل فيها مبرح جدا ، ومع هذا فانها عظيمة

جمعة من نجوم الأفلام الصينية التي شاهدناها على الشاشة المصرية في أسبوع الفيلم الصيني



... من ...

عند حميدة سموات ، لم تكن الصين لمرفق شمس اسمها السبيل ، كصناعة ، ثم قامت المصورة الشخصية ، فكانت ثورة في كل شيء ... حتى الفن وأشتت صناعة السينما لأول مرة ، ووصلت إلى هذه المحطات المصورة في خمس سنوات فقط

فإذا ذكرنا أن السينما المصرية قد بدأت منذ أكثر من ثلاثين سنة ، دون أن تصل إلى شيء كبير ، فاما تفرد حميدة أن ما وصلت إليه السينما في خمس سنوات فقط ... وإذا سألنا في مسقط رأسها عن هذه الصناعة ، ربما كلفه تأمل يصل إلى مستوى في رفيع في أقرب وقت

أما الروح المسرحية التي تسيطر على الفيلم الصيني ، فبرها أن السينما قامت هناك ، كما قامت في كل بلد ، على أكتاف المسرح ، واستمدت بحرم المسرح ، وعندما يكتمل وعيها بعد طبع سنوات ، فلا بد أن تطغى جديدة من النجوم مستشفا هناك ، بروج جديدة غير متأثرة بروج المسرح

« مليوناً يتاملون وجهك »

بعد عامين ... دارت شاشة لطيفة ، قالت لي إنها طالبة بالجامعة ، ولكنها تمشق الفن ، وترجو أن أمهد لها الطريق إلى الشهرة

وحاولت أن أنبها عن هذا الاندفاع ، وقلت لها إن طريق الجامعة أحمل من طريق الفن ، ولكنها أصرت على حلها بالاستشارة ، فاضطرت أن أصارحها بالصدق ...

قلت لها : « انك لن تكوني بطنة ... » قد ينسجم لك الخط ، إن كنت موهوبة في المنسج فتظهرين بدور رائع أو ثالث ، أو ثان على الأكثر ولكنك لن تكوني بطنة أبداً !

واستغربت ... وقالت : « لماذا تتصل بهذا الحكم ؟ »

قلت لها بصراحة : « لانك لطيفة جدا ... » ولكنك لست حميدة !

واحمر وجهها غضبا ، وقالت لي : « أترأى أفل حسلا من فاتي حمادة أو مريم فخر الدين ؟ »

وعند هذا الحد لم أجد جوابا ... فقد كانت فيها ملامح من سمه أبو بكر !

وخرجت من عندي ...

خرجت لتحدى ... فخرجت حطها عشرين مرة على أبواب المخرجين ، دون أن تظهر بشيء

وفي هذا الأسبوع ، قابلتها في الطريق ، وبطنها يكاد يصل إلى أنفها

وقالت لي إنها تنازلت عن حلم السبيل ، وتزوجت ... ثم أتت الأسئلة على أبواب المخرجين ... فقلت لها : « ألف مبروك ... »

صاحني لكل فناء تطيق الفن ، أن يفت أمام ... وتسال نفسها في لراحة خالية من كل غرور : « هل يصلح هذا الوجه لاحتداب أقطار أرضين صينيين من جمهور الفيلم العربي ؟ »



المتنوعة الحياتية

للنجمة زهرة الملا

ولدت في مدينة وادي دجلة في سنة ١٩٠٤ م

وكانت عندما كانت في سن الخامسة قد فقدت أبها وولدت في مدينة وادي دجلة في سنة ١٩٠٤ م. وكانت في سن الخامسة قد فقدت أبها وولدت في مدينة وادي دجلة في سنة ١٩٠٤ م. وكانت في سن الخامسة قد فقدت أبها وولدت في مدينة وادي دجلة في سنة ١٩٠٤ م.

كانت في سن الخامسة قد فقدت أبها وولدت في مدينة وادي دجلة في سنة ١٩٠٤ م. وكانت في سن الخامسة قد فقدت أبها وولدت في مدينة وادي دجلة في سنة ١٩٠٤ م.

انها كانت في سن الخامسة قد فقدت أبها وولدت في مدينة وادي دجلة في سنة ١٩٠٤ م. وكانت في سن الخامسة قد فقدت أبها وولدت في مدينة وادي دجلة في سنة ١٩٠٤ م.

وكانت في سن الخامسة قد فقدت أبها وولدت في مدينة وادي دجلة في سنة ١٩٠٤ م. وكانت في سن الخامسة قد فقدت أبها وولدت في مدينة وادي دجلة في سنة ١٩٠٤ م.

كانت في سن الخامسة قد فقدت أبها وولدت في مدينة وادي دجلة في سنة ١٩٠٤ م. وكانت في سن الخامسة قد فقدت أبها وولدت في مدينة وادي دجلة في سنة ١٩٠٤ م.

وكانت في سن الخامسة قد فقدت أبها وولدت في مدينة وادي دجلة في سنة ١٩٠٤ م. وكانت في سن الخامسة قد فقدت أبها وولدت في مدينة وادي دجلة في سنة ١٩٠٤ م.

فتحي في سوق عكاظ

احببت الشعر صفرا ، ونظمت شابا ، ولحنته وانشدته وجعلت منه
حاضرا ومستقبلا .. انني من المؤمنين بان اللغة العربية اجمل لغات
الدنيا .. انني احبها ، وحبى لها هو الذي صنع مستقبلى ووصل بي
الى النعمة الى احمد الله عليها

ان ابي تاجرا ولكنه كان ابن حط .. كان ينشتم الحملات ويذهب اليها
ويصي .. يمسى كلما وجد فرسة لذلك ويرجل السماء وينظم ابيات الشعر
على اليدوية فيصنع الناس له في كل مكان يذهب اليه وكاتب امي تفرغ
السحر ، وتقرأ الفوائد من شعر قديم وحديث وتعلمني كيف اقرأ الشعر
وكيف اعظم الشعر وكيف اسبح بين بحرورة ببرامة .. وكثيرا ما كان
ابي يضحك على الناس حين يرجل شعرا تكون امي قد نظمته من قبل !
وكنيت ابا الوحيد الذي يستطيع ان يعرف الشعر الذي يرتجله ابي من
الشعر الذي نظمه امي ، ولكني كنت اطبق نفسي على الحقيقة لاني كنت
امرف ان البوح بها معناه ان ابي سيحرم من الذهاب الى الحملات والليالي
الملاح

وفي المدرسة كنت اول الطلبة دائما في اللغة العربية ، وفي كل مناسبة من
المناسبات الوطنية كنت اول من يحيط الخبير ، وان دافعوهم ابدى
لايكاد يرى بالعين المجردة لا اقف على البر لاني قصيدة معصاة .. وفي
تلك السن المبكرة ، وفي جو الشعر الذي كنت انفس فيه .. من ام واب في
كل هذا المحيط استطعت ان اعلم فن النحاح .. فن اجبار الناس على
الصمت ..

و اول قصيدة اصبغت البريق على اسمي قصيدة نصيها بعد .. حملت
في التوجيهية لمجيدا في الاستاذ محمد سلام والد ساج .. الى اسحب
فيما بعد زوجتي ، وكان وقتها مدرسا للادامة .. فلب في هذه القصيدة ..

يا هراير ابن اسعد	واعلا الاجسواء بنرا
فوق حصي ابي سرور	وانصب الانعام سحر
اي شعر فاض من روعي	حي بهب فسكر
فحسب اللحن كاسا	صبا فيه الشعر حمرا

ولما جئت الى القاهرة وسار الحظ في وكابي فقتت بدور البطولة في فيلم
«الموسم» وصممت كلمات اكثر الاغنيات التي فنيها في الفيلم ، وشجعت
طربتي بعد هذا في ميدان السماء ، وكنت تؤلف لنفسى .. كنت الوحيد بين
المطربين في مصر وليسان الذي يؤلف لنفسه ، وكان هذا منار دهشة وامعجاب
كل الذين يعرفون هذا عني ..

ولكني لم اترك الشعر المادي الى الشعر العنقي كلية .. كاتب كل
مناسبة وطنية تهزني من اعمالي فانظم القصيدة بعد القصيدة انظمها في
دقائق غابها ممي يتدق بلا حياء ما دام يجد الدافع الذي يظهره من
احماق النفس على صفحات الورق
فلت بعد ان اعتدى المجرمون على جمال ميدان الناصر في ميدان المشيعة
بالاسكندرية :

فجر العروبة قد اطل جديدا	سيكون عهد البلاد سميحا
سيكون هذا الفجر اكبر نهضة	فريسة كبرى لنا فتحيما
بعد العروبة عاليا ياترحبا	تاكوت تحت ظلاله المشهودا

واحببت نجاح سلام ، ولكن اعلما وفروا في وحيها ورفضوا ان تنزوج ..
وحا استطعنا ان ندلل كل العبيات ، وان نحمل على مواجعة أهل نجاح ..
وبروحا ، وعدنا للعمل سويا على مسرح واحد ، فصبب مرمعلا .. هذه
الاس :

جينيا وجينيا وجينيا	جينيا العروس وجينيا
كرما ليمسوه الكفلا	خسلي الدنيا للافينيا

وبعد قول هذا البيت بالتصديق لانهما كانا يصبران تعبيرا عاما من
احتفائي انا ونجاح ثم عودنا الى الطهور زوجين على سنة الله ورسوله !
الحقيقة اني اجد في نظم الشعر لذة لا تعد لها الا لذة عائلته ..

شكرا لمراسل الشعر بلهنتني في كل وقت ، وفي كل مناسبة ما اريد
التعبير عنه بكل وجداني .. ان مني الايلي في الشعر شعرلونا العبداء ..
في العاهلية وسنور الاسلام ، اولئك الذين كفوة يرتجلون القصائد الطوال ،
ويصمون سوق عكاظ لمباريات الشعر الرصين الذي يسجل الاحداث ويصنع
معجا ولاربعها .. اني انمى ان تعود هذه الايام .. ان افهم اسراريات الشعر
كما تفهم ساربات الكرة وسباقات السيارات والمراجات
اهل اعينى حتى ارى هذه الامسة تحقق !

محمد سلمان

اضلن للبيع !

عشر شخصيات يحاكمون مؤلفا



مسرحيستان
اجتماعيستان
رائعستان

بقلم الأستاذ الكبير

فتحي رضوان

وزير الإرشاد القومي

يتمدهما :

كتاب الجلال

يصدر في ٥ أكتوبر

١٠ قروش

بها لوانف العشيكية ر. ل. و. سكوب

خمسة هوى (بقية)

بعد انما تبتعد عن حرمي
حظرت من سائر
وحد محبوبته ومالكه فزاده لفرغ
من احضان شاب لم يشبهه ، وانما
اصابته الصدمة في عينه لمشيبت
سائر من العصب المحزون ، فامسك
بشيء في يده لا يدري ما هو ودفنها
به واستدار بعزى كالمحزون ، وهو
يسمع صرخة مكتومة فقد عنها ،
وصوت الرجل يهتدد بالشم
والوعيد ..
والتي بعينه داخل سيارته ،
وداس على البنزين لا يدري الى اين
ولكنه وجد نفسه في الحريق اندر
كل ميل لحمة وحيرة يسبق منه
الريح وقلبه مغمض بسكره احب
وصف العصب . واداه به بحرقه
الان وقته دام بحرقه الحب
المحرم
كان يسوق وهو لا يدري معاه
الطريق لم يكن يرى امام عينيه الا
مشهدا واحدا لا يتغير يند عليه
مناظر البصر ، هو حبيته بين احضان
شاب غريب
وطاش مسوايه . ومنا حاول
انقاذ هذا المنهد من عينيه . فقد
كان يراوغه ، وظل يتأرجح بعزته
ذات الهمى وذات اليسار غير عانى
بالانوار الكاشفة والعربات المارقة وهي
لندى بأبوابها ..
وكان يحيل لمن يراه وهو يتأرجح
على هذا النحو ، ان الحمر قد
لعبت بلبه حتى اقتدله السيطرة على
بعثة القيادة واعنت عينيه من
استنار الحظر الذي يحدق به
وقبل ان تصل العربة الى محطة
الحدود بصاحبة الهرم بشفعة اثنارا
ادا بصدمة من سيارة ضخمة من
سيارات التترول ، اسانها في
المؤخرة ، فاقطعتها لواربها وطوح
بها فتدحرج الى جانب الطريق كائما
من ذمية قدوت بها يد طفل فاصب
والى ان وصلت عربة الاصناف
والوليس ، كان رمزي ملقى على
الارض ورحلاه تحت عرسته المقلوبة
على جانبها ...
ولك السيسى رمد رمد النوى
في عينيها الى ان احرب به
احمليه ، ووجد نفسه انه ، وحسب
استغنى ، كان اور شىء حله من
... برى والده ..
وحادث المسكبة على محل ، و...
ثم اعد احد روبر سى . وقال
الطبيب وهو يعلم ان الكلام في مثل
هذه الحالات كالظرب على وتر حوت
... تشجى يا سيدى . لقد جوب
المستحيل ولم يكن امامها الا بخر
السافى والا فقد حياته . وهو
لان لا يعلم شيئا عن حاله ، وحان

امراة فانتة الجمال



ولكنها..
نصف شيطان
ونصف ملاك!
شكره
ركبت وازرو
تقدم
اعظم
افلام
الموسم

الزوجة العرب

تمثيل ديانا دوريس مع روبرت شتايجر. قوم تايرون

اليوم ريفوت

الدين



يحتويان على ١٥٠ عددًا التي صدرت خلال السنة
الاولى ، سلسلة ومترجمة بحسب حدودها
مقابل منهيه واحد للمجلدين
(مترجمة لينا سمير مع كثره الملهمة)
يطلبان من المكتبات الشهيرة
ويمكنه ايضا طلبهما من دار الهلال ١٩ شارع محمد عز العريش
القاهرة - اوفق بطلبك جنينا ولماذا فترسل لك الدار للمجلدين
حالصى اجرو المبريد
في مصر مرمية ودارت روبرت اوتشيكات . في السودان مرمية مزارقة
طريقه لرفع مرمية اوتشيكات . وفي العراق مرمية مرمية مرمية اوتشيكات .



بعض ضاهين .. من طائفة من المصحات في قنسسيا .. لقد
لنر شلمه النساء في حياتي ترحيبا عاما من الجمهور ..

بعد مهرجانات قنسسيا ...

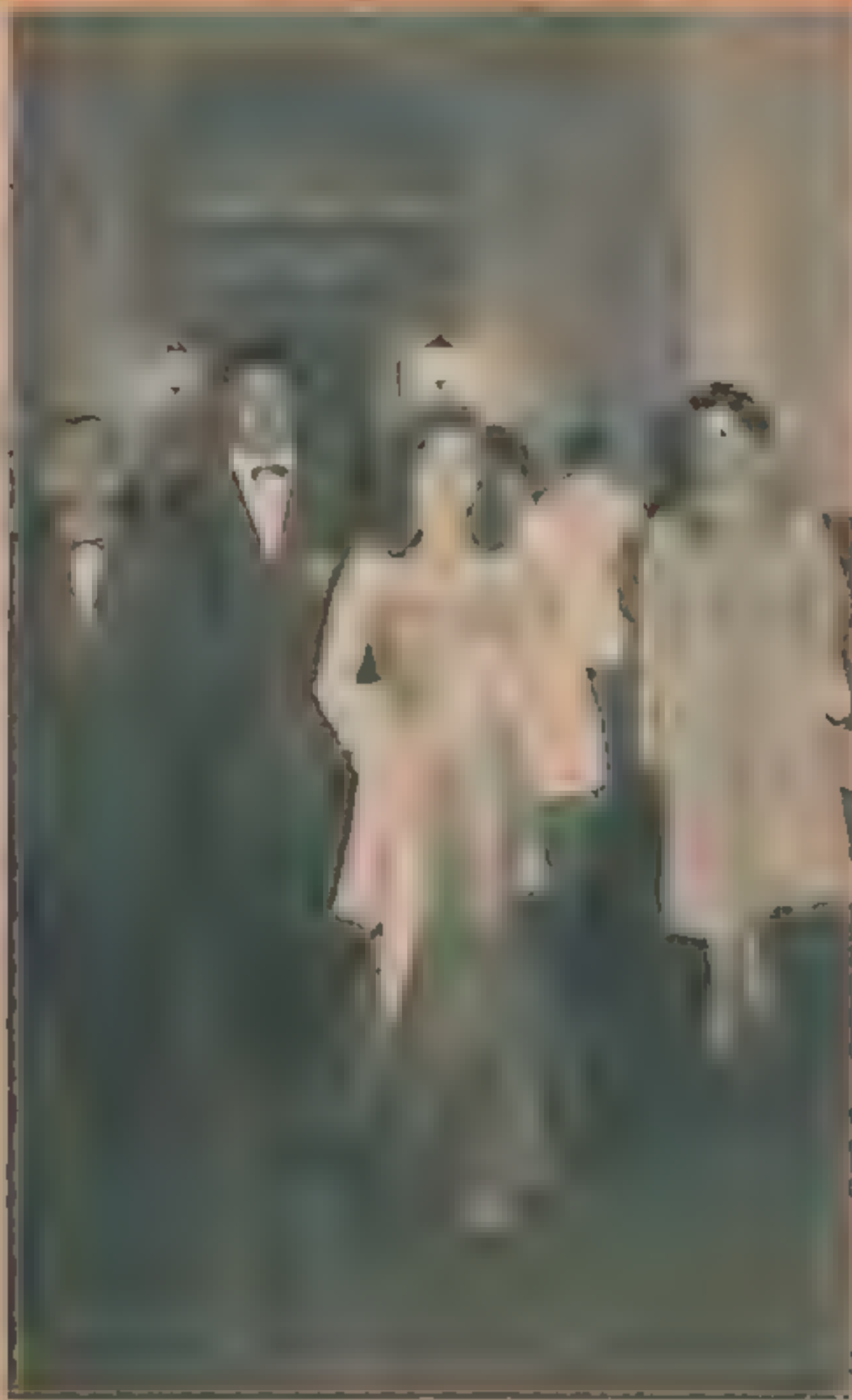
• يحيى شاهين ياكل فلفلة بثلاثة آلاف جنيهه • وهند رستم يبتلعها البحر في العاصفة !

في الاسبوع الماضي عادت اليمن المصرية التي سافرت لحضور مهرجان
لبنانيا الدولي للنسبما واشتركت مصر في هذا المهرجان الاستاذ كليم ابو سيف
يحيى شاهين منتج الفيلم وطله وهند رستم وحسن المهدس
قال لنا يحيى شاهين :
- لدينا يوم ٢٥ أغسطس لحضور حفلة العرض للفيلم الاسباني ، وبعد
العرض اقام الولد الاسباني حفلة تعارف ، في هذا اليوم الدولي للبحر
والثلاثين التي اشتركت في المهرجان وكنا مع رعاة ومرحوب
والحق يقال ان الوفد الاسباني قد اتفق الجهد للتمهية للفيلم الاسباني في
المهرجان حتى قيل ان تكاليف الحفل قد بلغت ١٠ آلاف جنيه مصري ، وامام
هذا كله بدأت افكر .. ماذا يجب ان نفعل بثلاثة ايام في قنسسيا
لنا بها الحكومة للدمابة الكاملة للفيلم المصري في المجلات والمصحف واقامة
حفلات الاستقبال ، ان المصارف محصلة فعلا ..
وكان من المقرر ان يعرض فيلمنا في ٨ سبتمبر اي آخر ايام المهرجان الا
ان كليم ابو سيف استطاع بدبلوماسيته ان يجعله يوم ٤ سبتمبر كما انه
استطاع تاجير مكان للفيلم مجانا في دار السينما رغم اننا وصلنا
متأخرين وحيث ان الاماكن المخصصة للتمهية داخل دار العرض الكبيرة ، قد
حجزتها الدول الاخرى والطبع لم نتمكن انكياياتنا الصغيرة من تنظيم حفلة
دمابة شاملة للفيلم ، الا اننا انما حمل استقطاب للمصنفين
وحضره عدد كبير منهم بلغ المائة والعشرين ، ولا انسى في ذلك فضل
السيدة زوجة الاستاذ كليم التي اشرقت بلعانة على البوقه ، وعلى استقبال

الضيوف والتحدث معهم والتمتع بالهجرة المصرية . وكانت يوم بتوزيع
صور الرئيس جمال عبد الناصر وصوره على الحاضرين
ولمحت كليم ابو سيف مرحبا بطلنا الهبة التي شملت السينما
المصرية في عهد لودينا لم يفتح طلبا كلفة ترحيبا ، وقوبلت هند رستم
بعاصفة من التصفيق عندما اقلت كلمتها بعدى
ففي مساء العرض كانت ايلينا على قلوبنا ، كما نرى انه بالرغم من هذه
الدمابة المتارة ، لم نتمكن من استقطاب الاخرى في الواقع على العرض
كانوا بالنسبة لكل طائفة الدعاية فلم يكن . ولكن هالما ان تروهم صالة العرض
من آخرها ، وحمل رئيس المؤخر ومدير البروتوكول ، وامتلوا لنا بايديهم
مضطرا ان يخرجوا بعد قليل من عرض الفيلم لحضور احدى الفعلات الهامة
وعرض الفيلم ولم يخرج رئيس المؤخر ولا مدير البروتوكول ولا أى شخص
الا بعد اقصاء جميع المسئولين بالتمهية من الحضور والحكمين .
وفي اليوم التالي كانت جميع الحرائد بلا استثناء تفتت في الفيل
وفي نفس اليوم تلقينا دعوة من رئيس المؤخر للمساءلة وعلمك مصر لنا
رغم عدم دخول فيلمنا المسابقة ، فان الحكمين قد تركوا منح للفيلم جائزة
رمزية . واستبقوا كليم ابو سيف لحضور الحفلة الهامة لتوزيع الجوائز
لبقدموا له هذه الحائرة الرمزية

فللة بثلاثة آلاف ليرة !

ودوى لنا يحيى شاهين ذكرياته الطريفة من قنسسيا قال :
- بعد ايام من وحدنا ، اشتقت لأكلة شعبية بعد ان كرهت الامثال



لاورثه اسي «تشف» المصريين وانا اقول كما هو معروف ، ولذلك فبعد
 وحيث بعد رسمه وكسح حصى بالذهب الى احد المظام الشعبية في احد
 احياء فيسبيل التمسك في احد الافرنج عثرنا على عظم يدل عظمه على انه
 شمس وحيث ان مسدود فيه على صلب ورجل واستفاد بشئ ترجيح
 ومقت من يورثه في كسح انواع السمك . وفي مصرى «عقله» كبير
 الضخم يوما ما وجد اسمها صاحب الضخم في دربه من الزجاج ، واعام
 حولها ديكورا فحضر بالعلماء ، وامر شريحه ضخمه ، فحفظها بكل
 عطف ، وبعد دوى في يد شريك . وبعد رشفه (ضخمه اسي شمس في
 شريحها شرايه كبيره) وعلم بها في يوم طويل في ، واحده سمص
 المحبوسات الدربه . «الكلمه» (وحيث حريقه) ، سم من ليدله
 الضخم او «حرايه» كما كان يوقع . وحيث من ضخمه (ضخمه ديره) احببت
 وذهب ضخمه وحدها كثير من ١٧٠٠٠ ، في م يورث
 أكبر من سمه ضخمه مصره ، وكان ذهب في ضخمه وجد ان سم
 «اعلمه» وحدها سم ٢٠ ليه

ابن الفنصل السابق !

وروي له هند رستم النصه اسانيه .
 ك في طريقه لعمرو واحدي الحفلات ، عندما لوجئنا بشخص ، يتقدم
 مني ، وبمناصحي وشبه علي يدي في حرارة ، والدموع ليلعب علي خديه ،
 وهو يقول بضمه حريه بكبره . ولين انت يا مصر ، ولين ايامك الحلوه
 واستمررت هذه الحبه وهذا الجده من شخص لم يبق لي ان رايته ،
 لاق مصر ولا عثا . في ابوابها . وقال لها الشاب اسمه بعد ان صالح
 يحيى وحسن بعض الحجاره ، وسبنا انه ابن قنصل فرنسا السابق في
 مصر . وانه يعرف من اهلها ، وانه مصري ، وانه معروف جدا
 بفرنسا . وهو مند رستم بعد كتابتي مقابلة اي مصري ، ثم عادت الدموع
 الي عيني وهو يقول . ان كان بود مساعدة ليلنا الا انه مع الاسف الشديد
 لم يلبس بعبث من الدرره ، ~~فكانت في الحال انكم بعد ابن القنصل~~ ، ابن
 قنصل . وهذا يعني انني اوجب لهم فرنس بالحريه من مصر

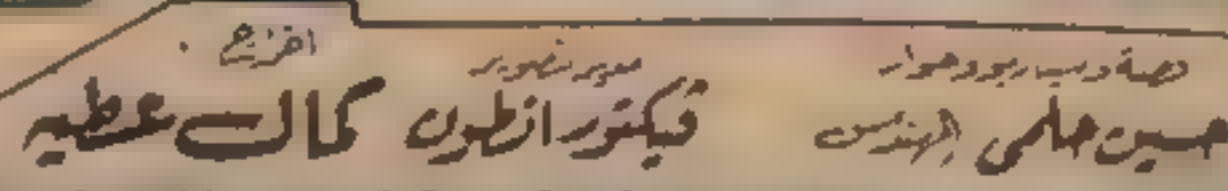
الحق... الخادع!

ومصبت هذه تروى ذكرها في دلتا .
أمرنا صباح جميل مشرق بارتفاع أشبهوا تذا من حمار في شمس واد .
وبلنا إلى الماء أن ونحن نسمع أصوات دلف أساء . وحديث من يكر في
البحر من مطفا . بعد سبعة أحو لطفاء باليوم السوداء ، وأربعة أسماء
وأربعة ، ومصبت الرياح ، وعطشنا الأمطر بمرارة كسبيل ، في هذا في
بعض معدودة . وأوقف بهذا البحر البحر موقع ، بعد أصابت صمبا
أحمر بعد السماء ، ثم بعد كل ما مر من رصبة ، ونحو بحري بصرح و
أرد منه بأصباح دون أن تروى ، وهذا الأخر ، ولكن بحري استطاع أن يمدى
إلى مكاني . وبدأت يوم سوا ، وبمنازل هذه الأمواج البنية حتى نفس إلى
البحر ، ولطفاء حبات موحدة ليرة ، وصاحب بحري بهذا من ، وكنت
صرخته العالية مؤلة ، مطر حماري في موضع جنوب غرب ، وبسبب بعد جهد
عنف ، أن أخرج من الماء ، ونفقا ونفقا سامة لتربيا ، أخرج بحري وهو يعرج ،
وما كنت أخرج حتى إلى نفسي من الأرض ورأى في أمساء طويلة ، دلتا
أعلى نائب الطبيعة بعد حبات إلى حبات العقيمة وكما لم يحدث شيء مكر
صغر هذا الصباح المشرق وضحتنا وبحري ينقسم إلى ينزل إلى الماء مرة أخرى



الجنان هس سلعن
وهو رسم على المادة
التي اقامها الوفد المصري
لاستقبال الضيفين
ومهما الاسناد كتم
ابوسف وجره والاسناد
هس على المهدس

۱. در این امر به نظر من - اگر چه -
 ۲. و در این امر به نظر من - اگر چه -
 ۳. و در این امر به نظر من - اگر چه -

[illegible][illegible]

شكرا لك شكرا بلبل

عنك العبد



ان لشارلي شابلي ، ككل فنان كبير
مدرسة ، تصنف ملهيه وفلسفته
في اصحاب التناسل واستقرار
صحتهم ، والتأثير بهذا الظاهر
المصحك على وجدانهم وهذا الفنان
المجري «الانابار» تلميذ معلم
لشارلي الفيلسوف ، بل يعتبر ابرع
من ذلك الفيلسوف العالي في طريقه
الغريبة .. ولـ الصور الخمسين
بمطبخنا لانبارك عدة اعمال تمثيلية
تتالي باسلوب شارلي في التمثيل ..



.. كان له في كل ذلك اسلوب
لا يبارى يطلق الضحكات عالية .
ولانبار له وجه طبع ، مرن ، كأنما
صنع من مطاط . وهو يعبر في بركة
... وكأنما هو فلم سلس في يد
كاتب فدير ...

ودعيت اليه وراء الكواليس ، ومن
الظرة الاولى الى وجهه عرفت ان
لانبار تحظى سني الشيب ووضع
ندمه بجوار اشباب الشيوخه ،
ولكنني اعرف ان رجال الفن ، مثل
النساء فيه على السواء ، لا يعترفون
بأعمارهم ...

وقدوت ان ادخل للانبار من باب
آخر . سألته :

■ عندكم عام لعمل على المسرح ؟
مايتم الشيبث وقال :

— منذ ١٢٠٠ سنة . فان ابي
وجدني لا وكل جدودي السابقين الى
١٢٠٠ سنة مضت يملكون على المسرح
ولهذا فان عطفي على المسرح بدأ بأول
رائد لنا ... وقته في وجهي ضاحكا
وكانما يريد ان يقول : «الله السعيد
تدبيري ، وعدت أسأل :

بودابست : من هوميل لبيب

شاهدته على مسرح سلوهو لوبرا
في بودابست . وسلوهو لوبرا احدى
مثلثات المسرح الاوليات في المجر ،
والتي قد هناك ان تسمى المسرح
باسماء الذين او اللواتي خدموا
الفن . وكان مجرد ظهوره على المسرح
يشير عاصمة من الضحك حتى قبل
ان يقول شيئا او يفعل شيئا .

انه لانباركلمان ... الذي يسمونه
هناك شارلي شابلي المجر

وقد شاهدته في مسرحية بعنوان
«الرفاق في طريق بوق» ، والمسرحية
احتمالية تعالج حول الزوجات بالحياة
المقبلة ومسئولية الام اذا لم تيسر
اينتها يكنه هذه الحياة ، هذا كله
في معالجة فكهة شيقة . وقد كنت
احمل كل حرف يقال ، لان الحوار
باللغة المجرية ، ولكنني اعترف انني
فهمت الموضوع من الحياة الراهنة
التي املني على المسرح ...

ولانبار في المسرحية شاعر . كانت
له في الغاء الشعر ، وكانت له في
الدخول على المسرح ، وكانت له في
صحناته ، وفرله ، ورقصه ، وغنائه

صد
اليوم

الأمم

المجلات التي تلتقى على صفحاتها
أقدم كبار أدباء وعلماء الشرق والغرب

أقرأ في عدد أكتوبر

- عمار الشعر للأحماد
- حوئي في الحيزان
- حوئي في رواياته
- بقلم الدكتور طه حسين
- بقلم الأستاذ عباس العقاد
- بقلم الأستاذ طاهر الطنحاشي
- أهداك من طعام فطورك! • ضبط المواطن فن!
- النوم الشمسي: علاج جديد! • أين تجد سعادتك؟

كتاب { لعل يحبك الناس؟ } للعلامة
الشهر من تيار

وعشرات المقالات والأبواب المفيدة والأبحاث الجديدة

أطلب المصالح اليوم أول أكتوبر ٥ قرش

أشاج هذه الأعلام

• صفت زمام الأعلام ٢٥ فيل
أمريكا لدور فصلها حول حرب
المصبات .

• وسفر ١ عرس في مصر
بعض الأعلام التركية على أن يعرض
في تركيا عدد مماثل من الأعلام المصرية
• يوم قسم السينما بمصلحة
الفنون بإخراج فيلم عن حياة العلاج
المصري وتاريخ تطور الزراعة في مصر
• استمرت في مصلحة الفنون
موقفه زواج الوطن من مظاهرات
المصلحة ، وآخر الزيجات التي تمت
هذا الأسبوع زواج أحد المتقاضي
من إحدى الموطبات

• رشح فؤاد العربي مديرا لمسرح
الأزلي على أن يعود صالح الشيشي
إلى وظيفته الأصلية بفار الأوبرا
• بدأ مدحت حاصم ندوانه القبة
في بيته ، والندوات لهم عددا من
الموسيقين والمؤلفين ورجال الفكر
وموسماتها لفة بحتة

• قال لنا أبو السعود الإبياري
أنه لم يعرض على مسرح أحمد
العمل في فرقة اسمايل يس
• قدمت نقابة المنلى بلانا
لشابة شد شهر البابل لها عمل
في الأعلام دون أن تكون مقاربة
المنلى ، كما طلبت من مدير الفرقة
المصرية العام المناقشة مع المنلى
المذكورة

• وقع في الأسبوع الماضي عند
الغلق في مصلحة الفنون مع أحمد
صديق وعبد الفاح مصطفى لتأليف
ولحن أولى الروايات الفنية التي
سيفسحها فرقة الأوبرا بالمسرح
التنمى وسينولى إخراجها المخرج
المصري حسن اسمايل

• استمرت نقابة المنلى جميع
مخرجي الفرق المصرية لسؤالهم عن
التقارير المصرية التي كتبوها ضد
المصنوعين من الفرقة المصرية ،
وأعتمد سميد أبو بكر ونيل الألفي
من الحضور ورفض محمد الطوخى
الأداء بالحواله

• تبدأ احتفالات عيد العلم يوم
٧ نوفمبر المقبل ، وقد أعد الأستاذ
محمد الفزاري مدير المسرح التوجيهي
برنامجا ضخما يقدمه المسرح المذكور
في هذه الاحتفالات

• شارك يوسف وهبي مع يحيى
في فيلم « اندر الحضر »
الانتاج الثاني ليحيى شامس
• ينتظر أن يصل إلى مصر هذا
الأسبوع رسال روسي عن رئاسة
بوتوف أمام مسرح في الاتحاد
السوفيتي

• يجري عبد الحليم نورية
مروقات أوبريت الفراح مع فرقة
المسرح الحر في الأسبوع القادم ومما
يذكر أن نورية انتهى من وضع
موسيقى هذا الأوبريت منذ أربعة
أشهر

• ينتظر أن تفتتح مدرسة الباليه
المصرية المنحة بفار الأوبرا خلال
شهر يناير المقبل ، وقد كان مقروا
لهذه المدرسة أن تفتتح في أول أكتوبر
الحالي

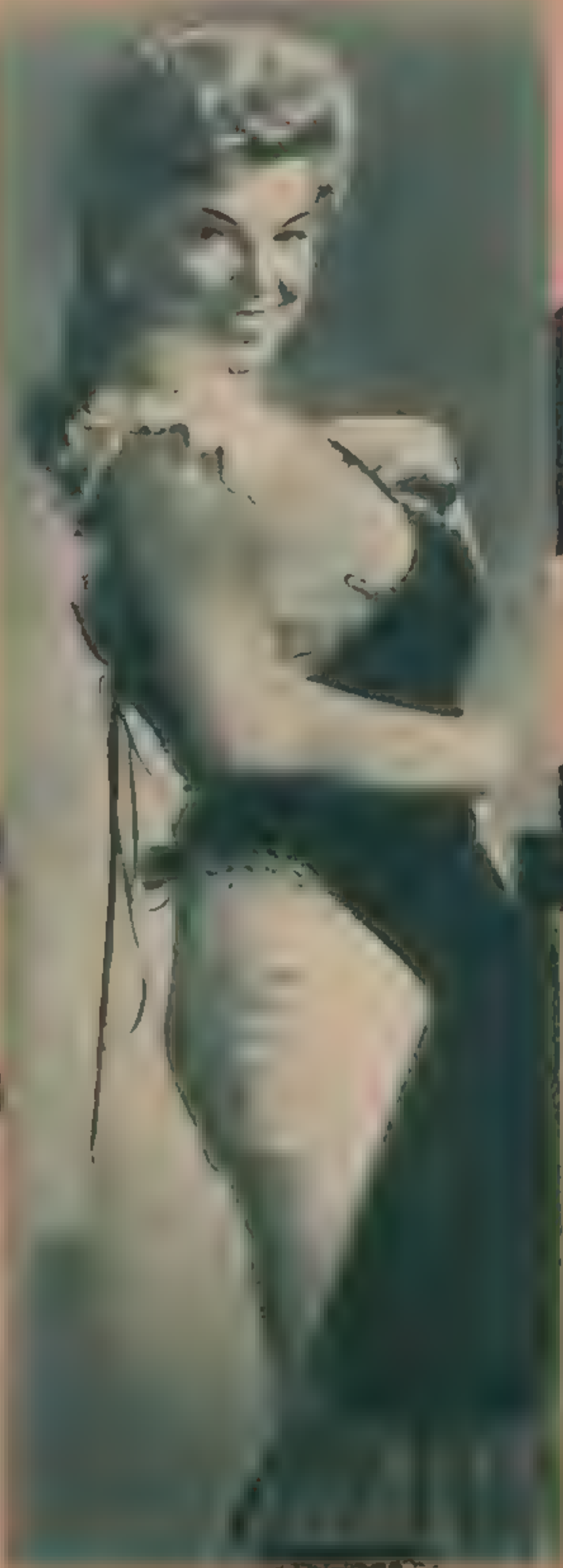
• يزور مصر في هذا الشتاء فرقة
دبلن جيت الإيرلندية ، وهي نفس
الفرقة التي زارت مصر منذ عامين
وقدمت روائع شكسبير وبرنارد شو
وايسن

سحر نيجان



صرحت برناردا بيكولز الرقم
 القياسي في عدد النجار التي سوح
 رأسها الحمل ، فهي ملكة
 السانجات الفانسبات وملكة
 المسارح الاسسهراميه و ..
 و .. ووجه رأسها بالساج
 الهامس علما ظهر امام
 كلارك جيبيل

لو وجدت نفسك بين هينة الحكيم لاجدى المسامحة ..
الا تعرفك بريارا نيكولز في وضع كهذا بان تصيح الحاج على
راسها الجميل .. تقى انك لن تتردد



الاسم : بريارا نيكولز
مكان الولادة : لونغ آيلند
النسب : رافاييل
المهنة : راقصة
الطول : خمسة اقدام ونصف
الوزن : ٥٠ كيلو جرام
الهوايات : الموسيقى الكلاسيكية
وموسيقى الحاز ، والغسج على مباريك
البوكس

تعتبر بريارا نيكولز «الحب» ذات الناحية
الاربعة صاحبة أعزب لعب في هوليوود وعذولدت
بريارا في لونغ آيلند في ايدها العاشرة من عمرها
العام فهو من جمهور لاعبة أحد ، ووالده بريارا
من أصل الماسي .. وكان حينه بريارا الذي
برازده دائما ان تصبح ممثلة .. وقد بدأت في
حقيق حبتها هذا منذ ان اشغبت بالمدارس
اساتويه

اصبحت بريارا بعد عام واحد من التحاقها
بالمدرسة ، ولعبة للفريق التنجيل فيها .. كما
لم تلبث ان فازت للمرة الاولى بتاج الجمال
سلما انتخبت «ملكة للمسابقات الغائبات» ..
وكان التاج الثاني الذي توج راسها يوم فازت
كمملكة للجمال بلونج آيلند .. وبعد تخرجها
حازت التاج الثالث عندما فازت بلقب «ملكة
جمال المسارح الاستعراضية» في «لونج آيلند» ..
ولم تلبث فترة طويلة حتى انتزعت لقب ملكة
جمال الصحافة ، فاصبحت بذلك ملكة ذات نجما
اربعة بجلل عاتقا

وكان حلم بريارا الاكبر ان تصبح ممثلة في
السينما او المسرح ، واتجهت الى بروودواي وعملت
استطاعت ان تصبح احدي نجوم المسرح
الاستعراضى بعد وقت قصير ، كما انها أصبحت
احدي قنات الحائط المعروقات ، وظهرت صورها
من سبعة محبة «سكوار» الشهيرة عام ١٩٥٢

وفي عام ١٩٥٢ اكتشفها أحد مخرجي هوليوود
البناء ويلر لبرودواي بحثا عن حسناء تقوم بدور
البطولة الثاني في أحد أفلامه ، ووقع اختياره
على بريارا لتقوم بتمثيل دور العسة الحسنة
الثيرة التي لا تعرف انها ذات حاذبية وتصرف
بطيش .. ولكن بريارا كانت مرتبطة بعمد مع
المسرح الذي تميل فيه ، فلم تستطع الذهاب الى
هوليوود لاجراء التجارب اللازمة الا ان اصرار
المخرج على استناد هذا الدور اليها حمل منتج
الفيلم من ارسال مصور سيملى لاسداس سم
لها انهاء تمثيلها على المسرح ، وكنت هذه أول
مرة بحري فيها احسان سيملى لحسناء خارج
الاستديو

وبجحت الاختيارات واستند اليها الدور ،
ولكنها لم تلبث ان عادت للممثل في المسرح
الاستعراضية بعد ظهورها في أول أفلامها
وعلى المسرح ايضا شاهدتها المخرج السينمائي
«راؤل ولش» والنجم المعروف «كلارك جيبيل»
فعاقدوا معها دون مقدمات لتشارك في تمثيل فيلم
من اخراج الاول وسطولة الثاني وبذلك اصابت
الى القائما لقيا حديثا ، اذ انها على الرغم من
حصولها على لقب «ملكة» أربع مرات تمثل في هذا
الفيلم دور «ملكة» من الملكات الأربع اللواتي
يظهرون أمام كلارك جيبيل

ان بريارا نيكولز تعيش اليوم في هوليوود في
شقة صغيرة وحيدة مع طاهرة عجوز ، وكلب ينطق
عليه اسم «شمشون» وتقول انه اسم على مسمى
.. فهو يحب دائما ان يظهر لونه أمام كلان
الحيوان .. وهي لم تزد من سنين لها
ان حبت من قبل وقالت ودا على سؤال أحد
المصحفين عن السبب الذي يفتنى وراء عدم
زواجها حتى الآن «اننى لم افكر بعد في الزواج
.. و يوم افكر فيه سوف انجس من رجل من
استطيع معه ان ارمى الى الحياة هائلة بعيدة عن
المتاعب»

بينك وبينك

العام ومالك ح

سلامات

.. أزي صحتك ؟
السويس : محمد عبد اللطيف الحداد
.. احسن شوية !

أغاني .. بالكوم !

.. اليوم نغلب في دنيا الشعر والأغاني (كده)
وكنت أكثر من خصمته الفنية عاطفة ووطنية
وأنا أكتب لك وبجانب « كوم » من الأغاني
وكنتها كويسة .. وأرسل اليك نصف دستة
منها .. أقرأها وفل لي ما رايك فيها !

الميا : ح .. وهبه

.. اذا اردت الصراحة .. فانت تصيح وفنتك
فيما لا مائدة مع .. ان « الأغاني » التي أرسلتها
لا هي أغاني ولا شعر ولا رجل ولا حاجة أبدا ..
وتصيحني اليك ان تعمل على دراسة أدوار
الشعر والزجل .. ثم تقصر جهودك على نظم
أغنية لها فكرة أو هدف أو يرتبطها معنى ..
مع مراعاة موسيقية اللفظ وانسجام الكلمات
أدعو ان يقرأ هذا كل من يتمتع أن الأمية
مجرد كلام مرصوف .. فيجلس الى مكتبه
ويكتب يا « ربي »

فتيات ..

.. أيتها الفصل ! أسئلة الفراء أو أسئلة
الغرائب ؟

قوة : محمود محمد سلام

.. أسئلة الغرائب « أيم » و « أطم » ..

الحب ..

.. هل الحب ص ؟

بور سعيد : محمد الشريف

.. اذا كان يهدف الى الزواج ما بينتني عيب !

هل هي غيرة ؟

.. لا أدري لماذا أشعر بالضييق كلما راي
صورة الفنان عبد العظيم حافظ !

الإعلامية : العراق : آمنة سهيلة الجميلي

.. الصيرة تعمل أكثر من كده !

أمريكا أم هوليوود ؟

.. ماهي أحسن بلد لدراسة فن الإخراج ؟
إيطاليا أو فرنسا أو « أمريكا أو هوليوود »
(كده !) ..

الزقازيق : محمود فهمي خاطر

.. حليك هنا أحسن لك لحد ماتلم حضرايا
كوبس ..

قل لها ..

.. قل للآنسة « فتحة النجار » من طنطا
ان أغاني فريد الأطرش قرأتها تشدها في عبيد
الذهب الهات الهوى ..

آمنة الهام أ.د.

.. أدبني قلت لها ..

مطلب

.. لعب على بلاج سيدى بشر ، في الصيف
الماضي ، شخصا شديد الشبه بك ، فطلب
أركض حتى لعب به ، وإذا به شخص آخر
... يعطيك كده ؟

البصرة : آمنة اقبال أحمد

.. مملش ! فدر ولطمه ... صحتك كوبس
اللى ما طمشن أنا !

جوائز

.. هل ينظر ان تحفنا دار الهلال بجوائز
الناصب للفراء ، كما فعلت منذ ثلاثة أعوام ؟
بجع حمادى : أدوار هدى عبيد

لا ... ما ينظرش !

اعتجاب

.. ما رايك في آتى شديد الاعتجاب بالفيلسوف
أحمد رمزي ؟

بغداد : رمزي الأنوارى

.. اب ح

مهاجمات

.. هل من الخلق الكريم ان يهاجم الفنان
زيملا له على صفحات الجرائد ؟

معاصي : أحمد عبد الرحمن عسل
طينا لا ... لا من الحق الكريم .. ولا
من أى « خلق » كمال !

مقالات

.. ابن مقالات المنة في الكواكب يا عم
طرزان !

بيروت : آمنة نجوى خورى

.. في تربتها اليك ... احبا بقدر نأحر !

مأسفيلك

.. هل النجمة الصنارة « جين ماسفيلد »
تزوجت ؟

حوان : نور الدين على محمد

.. سم ... فتجلد بأصديتى !

أحلام

.. تالدى تقول لي .. الفنانة « أحلام » طالمة
فيها على أبة ؟ وتكلم الناس بكبرياء كده ليه ؟
مصر الجديدة : آمنة فبلى

.. المرح مار كده !

زيارة

.. أنا زعلان منك لأنك لم تزوني وفصحى
بالاسيوية

المحلة الكبرى : أمين أمين عوض

.. مملش ... نعوشها في الاسيوية الجاية ..

حسين صدى

.. لماذا لا نرى الفنان حسين صدى على
الشاشة ؟

المحلة الكبرى : السيد شنا

.. ستراد في فيلم خالد بن الوليد في الموسم

ملاحظات

وسامية جمال ظهرت في أدوار بطلت كوميديا
وخلفه ظل ، ونجحت سامية ، فلما أعطيت لها
الفرصة لتقوم بدور دراما في فيلم مع نجيب
الريحاني أثبتت وجودها وثبتت على أن التي
تستطيع التمام بدور كوميدى تستطيع أن تقوم
بدور دراما والمعروف أن الأدوار الكوميدية أكثر
صعوبة من الأدوار الدراما وقال بوب هوب في
ذلك :

.. أن لكل الناس أحزانهم ، ومن اليسير
تقليل من الجهد أن تتر هذه الأحزان أما الإخراج
فهي نادرة ولهذا يطلب المصالحه الناس مجهود
مخرج حازق لمسته !

وأيمان خففة الظل في حياتها ، ولو وجدت
إيمان المخرج الذى يقدمها في دور يحرص فيه
على معالها الاصلية فانه يكسب مثله كوميديا
بارعة ، وبفس الشيء يمكن أن يقال بالنسبة لهند
رسم التي تحب السهرج وتغنى وتفسل بكلماتها
فليك من الهموم ..

ومنية سنبل فتاة واقعية دخلت الميدان ول
رأسها أنها فتاة « واقعية » ولعل هذا هو الذى
أعطاه الفرصة لتجتاح لابس به في فيلم « نسمة في
حياتي » ، وقد سمعت أن منيرة لجند من يحرص
على هذه الأدوار التي تظهر فيها فتنة جسدها ،
ولسخر منيرة من الإغبياء لهذا الاعتراض فانه يمكن
أن يفسر على مستقبلها وخصوصا أن السينما المصرية
في حاجة الى فتيات ينظرون اليها على أنها فن ،
وأنه لا فارق بين الظهور بالملبوس على شاطئ البحر
والظهور بالملبوس أمام الكاميرا ..

وماجدة تلزم الحظ الذى تسير عليه جنيفر
جوز ، وعصر جنيفر جوز ما قامت بأدوار
كوميديا ، ولهذا فان ماجدة ان تغلب أدوارا
كوميدية

ول مصر دفعة من فتيات المسرح يجسدن
الكوميديا ، ولكنهن لم يجدن السبيل لتبليغ
وجودهن على الشاشة ، فمن ملك العمل الى
مصر مثله كوميديا من طراز ممتاز ، ومنهن من
حمل !

وممثلات الكوميديا في فرق الكوميديا المسرحية ،
كفرى الريحاني واسماعيل يس لا يجدن فرصهن
على الشاشة ، لأن الكاتب المصرى يضع في رأسه
دائما أن البطله شاه بريته تقع في براثن ذنب ،
وهذا لا يطلب الا مثله دراما ..

ولواعاد كل مثله عندما النظر فيما يمكن أن
تنبغ فيه من أدوار لوجديا كفاءات فله ..

ولو تحررت كل مثله من دور العاة البرينة ،
لوجديا فتيات يلقن على قدم المساواة مع الممثلات
العالمات ..

ولا يصبروا هذا مجرد تملؤل ، فان كل مالى
الممثلات العالمات أنهن وجدن المخرج الذى يقدم
للجمهور أحسن ما فىهن

شادية تزوج بقية

ورفضت ماجدة أن تعلق على الخير بالخير من هذا
وماجدة زوجة لميز منذ ست سنوات
زوجته طالبا في السنة الأولى بكلية الهندسة
وأصفت لياليها متكية على الكرايس ليص له
مخاضاته . أو على اللوحات لربل بالاستيكة
الألوان الزائدة على الورق ...
وظلت الزوجة إلى جوار الطالب حتى غدا
مهندسة بعد خمس سنوات كاملة، قطعا فيها معا
مرحلة شائعة طويلة تطلتها أحداث متارة عديدة
وأحداث محزنة قليلة أولها مولد طفلها البكر
أسم أبكم

وكانت ماجدة في الإسكندرية ، وكانت في الأيام
الآخرة من حملها الثالث ، وذهبت إلى محطة
سيدي جابر لودع عزيز ...
وحين انتهى يقبل يدها ، كعادته ، أوصته
أن يهتم بعمله ، فهو حديث العهد بالوظيفة ،
لم تفض عليه فيها أكثر من ستة
وسافر عزيز ، ونقلتها سيارتها لا إلى البيت
ولكن إلى المستشفى حيث وضعت طفلها الثالث ،
وبعدها لم تر زوجها ولم ير مر طفله
أو تعلمون كيف وصل الخبر إلى ماجدة ؟
دق جرس التليفون في الكواكب ، وكانت
المتعددة فتاة صديقة حددت اسم العريس ،
عريس شادية ، واسم زوجته الأولى وعنوانها
وأصفت تليفونيا بماجدة شديدة ، وسألها
صحة الخير ...
وفوجئت بالإجابة على سؤال على هيئة
سؤال :

هل لقد عزيز ما كان يكتفه مني ؟
وقالت لي ماجدة ان المرة الوحيدة التي حدثها
فيها من شادية كانت حين قال لها ان شادية
قد عرضت عليه أن ترسل ابنهما الأكبر إلى الخارج
لعلاجه

وأضافت ماجدة :
- ورغم أن الحديث كان مشورا بالحنان إلا
أنني لم أرتج اليه ... وقد صدق حدسي !
وماجدة في الثانية والعشرين من عمرها .
وهي ابنة الصحفي والأدبي المعروف عباس شديد
كبير مذيبي اللغة الفرنسية في المحطات المصرية ،
وصاحب مجلة « جودي » التي ظلت تصدر
أكثر من خمس سنوات باللغة الفرنسية ، ثم
احتجبت لأسباب فنية

وهي جميلة بكل ما تحمل الكلمة من معنى .
رقيقة حتى أنشغل كلماتها خجل من شفتيها
وهي حريئة ... ولكنها قوية في حزنها !

وهناك طرف ثالث في الموضوع نسيته في غمرة
الأحداث . هناك فريد الأطرش . وفريد كان في
لشبونة . ثم طار إلى باريس حيث نزل في فندق
جورج الخامس . ومن لشبونة ، أرسل فريد
بطاقة يسأل فيها : هل وضعت شادية النهاية
وأنا أسأل أية نهاية

نهاية صداقتها لفريد وتعاونها الفني معه ؟
أم نهاية مناصبها كصحفية متميزة ؟
أم نهاية عهد ماجدة بعزيز ؟

أي هذه النهايات يقصد فريد ؟ السؤال لك
يا قدر !!

محمدي فهد

والسؤال الآن من هو العريس ؟ من هو عزيز
فتحي ؟

العريس مهندس شاب . تخرج من كلية
الهندسة شعبة العمارة منذ عام واحد . وقد
التحق بعد تخرجه في وظيفة مهندس معماري
بالإذاعة على اعتماد . وليس في درجة ثابتة .
وهو الابن الأكبر للاستاذ محمد فتحي المستشار
السابق . واستاذ علم النفس الجنائي بجامعة
القاهرة . ومدير معهد فؤاد الأول للموسيقى

والعريس أخت بصغره بثماني سنوات
وشقيقتان هما السيدتان حبيفة وشريفة فتحي
وليست شادية هي الفتاة الوحيدة في عائلة
العريس ، فإذا ما استثنينا براءة أفراد العائلة
بأكملها في المزج على آلات الموسيقى فإن هناك
الفتاتان زوزو وميمي شكيب وهما خالتي العريس
لم المرحوم سراج منير زوج خالته

والعريس يجيد قيادة السيارات ، ويملك منها
واحدة سيور جميلة . ويهوى المزج على الكمان
وقد رشحه أكثر من مخرج للعمل في السينما
ولكنه رفض

ويقال انه قد قدم استقالته من منصبه في
الإذاعة

وكان عزيز هو الذي اختار شقة شادية الجديدة
كما أنه يشرف بنفسه على تأثيثها وأصداق
الديكورات المناسبة لها . وعلى نقل الأثاث من
الشقة القديمة إلى الجديدة

وشادية ليست الزوجة الأولى لعزيز ...
فهو زوج واب

نعم زوج واب ثلاثة أطفال أكبرهم اسم أبكم
وأصغرهم وعمره أسبوعين لم يولد عزيز . ولعله
لا يعرف أن أمه قد اختارت له اسم « عمرو »

ومن هي أم عمرو هذه ؟

على باب الشقة الأنيقة بأحدى عمارات شارع
الجيزة ، على سبعة أمتار قليلة من شقة شادية
الجديدة ، وفقت أنامل الباب البني الضخم ،
هذا الباب يضم وراءه زوجة تركها زوجها
وللاثة أطفال سوف ينادى اثنان منهما بابا فيظل
النساء بلا جواب ... أما الثالث أكبرهما فيعجز
من النداء ... فقد ولد محروما من نعمتي النطق
والسمع !!

وقفت بالباب قليلا ، وحين فتح الباب كان
على أن أقوم بمجهود كبير لأبصره إلى الداخل .
وأحسست لحظتها بنفس شعور المذنب الذي
يحاول مقابلة وضوء والتسلل إلى الجنة
وحين دخلت ، وجلست في الصالون ، لمحت
أمامي صورة زينية جميلة . وصاح عاتق في
أعماقي : هذه هي ماجدة شديدة الزوجة الأولى
لعزيز فتحي

ودخلت ماجدة شديد ...

قائمة سائمة كأنها نبت الغاب . وجه فيه
براءة الطفولة ، شعر ذهبي تتطاير جدائله مع
الهواء وكأنها الأعلام الصغيرة في ليلة العيد
وفي الوجه ميثان وأسكتان . وفي العينين حزن
دلين . حزن جاف لا يعرف الدمع !!

وقالت لي ماجدة : أن الأمر لا يصفو كونه
كلونة . ورفضت أصبحها الدقيق إلى السقف
وقالت : هل ترى هذه النجفة ؟ قد يحدث
أن يمر أحدها تحتها فتسقط فوق رأسه وتصبه
فهل يستطيع المصاب ودعا . أن ما حدث لي
لا يزيد على هذا . أنه القضاء والقدر ؟

كريمة

.. إذا كنت « كريمة » فتاة المعادي فتاة
فلماذا لا تراها على الشيشة ؟ وإذا كانت من بنات
النوات فلماذا تشر صورها في الكواكب الفنية ؟
شريفة : عبد المحسن محبوب
.. أنها فتاة من بنات الزوات ...

فايزة ...

.. هل فتحت الفتاة فايزة أحمد الباب
« للقمر » ؟

الإسكندرية : يوسف محمود رمضان
.. فتحت له من زمان ... فهايك !

يأبخت حبيبي ...

.. ما رأيك في أغنية صباح « يأبخت حبيبي
يأبخته » ألا ترى أن موسيقاها شديدة الشبه
بموسيقى الجنائزات ؟

مصر الجديدة : طرانة صفرة
.. ماشي كلامك ...

أيمان

.. هل أتجبت الفنانة أيمان مولودا من
زوجها فؤاد الأطرش ؟

القاهرة : آمنة سناء أبو النصر
.. لقد دلوقت ما حصلش !

حول الفقر

.. أين قرأتم أن الإمام عليا رضي الله عنه
هو القتل : « لو كان الفقر رجلا لقتله » ؟
أعتقد أن هذه العبارة مدسوسة عليه !
المراق : آمنة عابدة على جلود
.. مش بعيد ...

هجر !

.. لقد هجرتني بعد ما أحببتها وتركك لي
الذكريات الأليمة

اسوان : ج. ج. ج.
.. يأبختك !

تفصيل ...

.. أريد الزواج بشخص يجمع بين جمال
مارلون براندو ، وخفة ظل فكري أبالة وعظمية
« غاندي » وشخصية ادورد روبنسون .. فأين
أجد ؟

عاشقة من لبنان

.. مثل هذا « الصنف » لا يوجد « جاهر »
.. لازم يتميل « تفصيل » ... أو « توصاية »
بلغة بلادكم ..

في سوريا

.. أنا وسافر إلى سوريا لزيارة مصر
مشرق .. هل تريد شيئا من هناك ؟

مصر الجديدة : نبيل حسن
.. إذا أمكن .. سلم لي ع الحيايب .. من
أول الفنانة « نورعان » وانت نازل ..

بتحصل !

.. ملايك لي أنني لا أشتري إلا المجلة التي
يها صورة ماجدة ؟

اسوان : مكرم عبد محمد
.. بتحصل في أحسن المآلات !

مراة

كانت أقفن على



للنجمة سعاد مكاوي

تمنى من الوقوف أمام الجمهور الحقيقي
جمهور المسارح

ولم يمض أسبوع إلا وأعلن مدير المسرح هذا
أنه سيقدم مفاجأة كبيرة لجمهوره .. ولم تكن
هذه المفاجأة إلا ظهورى أنا على مسرحه ..
وفي الليلة الأولى استعاد الجمهور أمانى وهو
يصفق تصفيقا متواصلا .. ونجحت
ومضت الأيام وأنا استزيد من النجاح حتى
غدوت من بطلات المسرح الاستعراضى وعرفت
الطريق الى استديوهات السينما لأظهر بطلانة
على الشاشة ، بل أن السينما استطاعت أن
تتضمن من المسرح لفترة طويلة جدا حتى
أوشكت أن أحجر العمل على المسرح كلية ..
إلا اننى فوجئت ذات يوم بالتحافة تعاودنى ،
وبورنى بتناقض بشكل أثار مخاوفى ، ولذكرت
طبيبى الذى نصح أبى بأن يدعنى الى العمل
على المسرح ، وسأولت أعلن مودتى الى العمل
فى المسارح الاستعراضية ، وعدت بالتفعل أواجه
الجمهور ، ولعل الأغرب من هذا كله اننى
لاحظت بعد عودتى الى العمل فى المسارح أن
ورنى قد بدا يتزايد وأن جسدى قد بدا يشفى
ونحافتى تقل وتتلانى !

بى الى الحدائق وأخذنى معه فى الحفلات التى
يعمل فيها ، وعلى سبيل التلذذ قال له أبى
اننى قد حفظت كل الاغانى التى سمعتها فى هذه
الحفلات وكلم دهنش أبى عندما طلب منه طبيبى
أن يتركنى معه فى العمل فى هذه الحفلات
ولكنه وضع اسمى ضمن برنامج الفرقة فى اليوم
التالى لافنى بعض الاغانى الخفيفة وبعض
المؤلوجات ، وكان نجاحى الذى حققته كقبلا
بأن يجذب اهتمام أبى بى فبدأ يلغنى الفن
وقواعده الصحيحة

والغريب أن الجهود التى كنت أبذلها فى
الحفلات المسرحية التى اشتركت فيها والجهود
التي كنت أتفقاها فى الاستعداد كانت السبب فى
تحسن صحتى وازدياد وزنى ، حتى أن الطبيب
قد نصح أبى أن يتركنى أستمر فى بذل هذا
الجهود والاستزادة منه ان أمكن ..

وأصبحت نجمة فرقة والدى .. وكان الناس
الذين يتفقون معى على احياء الحفلات يصرون
على أن أكون على رأس الفرقة .. وبدأ اسمى
يلمخ ، وبدأت الشهرة توابىنى ، وذات يوم
سمعتى أحد مديري المسرح الذى يعمل فيها
والدى فى حفلة زفافه كنا نحببها وكانت تربطه
بأبى صلة صداقة فاتفق به جانبيا ليماربه على

كنت تعيفة جدا فى طفولتى الى حد أن
مألتنى على صحنى .. وكان أبى لاهم له إلا
البحث عن طبيب يعالجنى من نحافتى هذه ..
وذات يوم رأونا قريبا قال أنه سمع بطبيب
ماهر يعالج كل الامراض ، ولم يكذب أبى الخير
.. وسارع فأخذنى الى هذا الطبيب الذى
القريب على مهارته وبراعته .. حتى الطبيب
أبدى دهشته لنحافتى عندما وقع بصره على
وفال أن العلاج الوحيد لها هو أن تقضى النهار
كله تلعب بالحدائق والهواء الطلق وتتمتع
بالشمس الساطعة ، وتقضى جانبيا من الليل فى
ارتقاد دور الملاهى ..

ووالدى - كما هو معروف - فنان موسيقار
كان يصحبنى معى الى الحفلات والمسارح التى
يعمل بها ، ويرتاد معى الحدائق فى النهار ..
ولم يمض شهر قليل حتى تزايد وزنى ، وكنت
من كثرة ترددى على المسارح والحفلات قد
بدأت أحفظ أغلب الاغانى والقطعات
والمؤلوجات التى اسمعها من المطربين
والمؤلوجين .. وكنا لازلنا نتردد على الطبيب
فى فترات متباعدة ليواصل علاجه لى .. وفى
أحدى الزيارات سأل الطبيب أبى عن الكيفية
التي اتفق بها يومى وورنى له أبى أنه يذهب



مَارَقَ فَلَاحِي

للمخرج عاطف سالم

« كان يؤكده لي في كل لحظة انه يتعذر مناصلي فلاحى صديق وانه « ابن نفسى »
عبدوا الارض وافنوا زهرة العمر عليها ، ولعلها لم اشك لحظة واحدة في أنه سيكون
عونا وسنلتنا اذا ما ذهبنا الى الريف لننقل منه صورة للحياة عند اهل الارض
الطيبة ... لم ... »

وهي كل جملة شيئا يدل على انه خير بنا
يقول ... بعد نصف ساعة تماما انتهت
المفاوضات والتفينا مع صاحب الساقية في
منتصف الطريق ...
اما المنظر فهو ان يجلس عدلى كاسب على
الساقية وهو يمسك بمقود البقرة التي تديرها
ويصبح فيها ويبحثها على النشاط ...
وعندما تقدم عدلى من الساقية صاح الرجل:

— هو انا مش حامتل ...
فاجبته:
— طبعا لا ... اللي حايستل فلاح لاني ذيك
فقال:
— بيحق الاجرة دي ما تنفعش!
واستأنف عدلى مقولته معه ، ورفعا اجر
الرجل جنبها مقابل مدم التمنيل .. ولكنه لم
يقنع اذ قال لخصما ولى عمل يقرب منا:
— يا ناس انتم جايين لي حقل يركب على
الساقية

فصاحت وانا أقول له:
— خلينا نشغل بأه ... مش معني الضيع
النهار في كلام
واختفى الرجل على دمه فتوارى قليلا ،
وصعد عدلى على طرف الساقية ، فعمد
من قرصها أين وصير رجلا الرجل بفقر من
مكانه وهو يصيح بعدلى:
— حاسب يا جدع انت ... دا مال غلابة ..

ولم يجبه عدلى بشيء ، واما هو له رأسه
مطمئنا متدما أسك بمقود البقرة ، واعترف
ان عدلى لم يكن فلاحا أصيلا عندما جلس على
الساقية ، وقد بدأنا البروفة فأراد أن يريتنا
كيف يستطيع أن يبعث الحماس في البقرة
فلسمها بكرياج من ليف على ظهرها ، وهنا
قفر القروي اليه وهو يصيح:

— خل عندك راقه يا بتاع انت ...
وابعدت الرجل وانا أوصي عدلى بالرافة ،
والرجل يصف يومنا بأنه سواد في سواد ويؤكد
أن ساقيته ستتخطم تحت ثقل عدلى ، وأعدنا
البروفة وقلت لعدلى اننا سنصور ...
وبدا عدلى يدور بالساقية وكانت البقرة
تعمل في غير رضا وغير انسجام وكأنها تعرف أن
الذي يقودها غريب عنها ، ودارت الكاميرا وإذا
بعدلى بيدي أشد الحماس وينهر بقرته ...
وبدا على البقرة الفرع ، وكنت انظر في الكاميرا
... فإذا بي المح-القروي يتدفع الى الساقية

كان الممثل الخفيف الظل عدلى كاسب ممثا
في أحد الأفلام التي قمت بإخراجها ، وكان
المؤلف قد جعل القرية ميدانا لأجزاء كثيرة من
قصته وقد اخترت عدلى ليقوم بدور الفلاح ،
فهو كان يؤكده لي في كل لحظة انه يتعذر مناصلي
أصل فلاحى صديق ، وقد كانت لهجة ذات
لكنة « فلاحى » لا تفتى على سمع ...

وقد حددنا يوما لنذهب الى إحدى القرى
القرية من الجيزة ، وقد كنت ذهبت اليها من
قبل وعاشت فيها ساقية تحيط بها الأشجار في
جمال وقشاعرية ، وبحثت عن صاحبها فقبل لي
أنه لا يعمل فيها إلا في الصباح ، وقد كان في
ذلك اليوم مشغولا ببيع بعض حاصلاته في الجيزة
ولا يعرف أهله موعد عودته . وعدت الى القاهرة
بعد أن تذكرت عدلى كاسب ، وأصله الفلاحى
وبعد أن قدرت أنه سيكون عونا اذا ما ذهبنا
الى الريف لنقل منه صورة للحياة عند أهل
الارض الطيبة ...

وتعدلت الى عدلى بالتليفون وقلت له اننا
سننتقل الى القرية في الصباح الباكر ، وأن
عليه أن يترك بالذهب الى الاستديو في الصباح
حيث سيبدأ الماكيز الذي يضع له ماكياج قروي
فمع ... وحيث يرتدى ملابس فلاح ...
وعندما ذهبت الى الاستديو في الصباح
رايت عدلى فلاحا صرفا لا يتميز عن أى فلاح
آخر في ريف مصر ، وقد عقد حول رأسه
مندبلا أسفى عليه طبيعة وواقعية رائعة ..

وركبنا السيارات والذهبنا الى الساقية التي
عاشتها بالأمس . وهناك وجدت صاحبها
ينتظرنا ، وقد رجب بنا على عادة أهل الريف
في الترحيب بالضيف ، وكانت الساقية تدور
ويصدر منها نغمها الذي لا يخطئه الآن ...
وبدأنا مفاوضاتنا معه حول الاجر ، فانه لم يكن
رجلا من النوع الذي يرضى بقليله وتدخل عدلى
كاسب في الأمر فعاول أن يدور على الرجل بما
يسميه بالبحث الفلاحى ، فدخلنا في حسابات
حول كم سننتقل الساقية وحول مساحة
الارض التي يمكن أن تروبها في هذه الساعة
التي ستأخذها في التصوير ... وتفلسف عليه
عدلى ، فنظر اليه الرجل في حلق وقال:

— انت يا جدع انت ماتحت لساتك في بقتك ...
بمضى انت حافهم أكثر من الأفندية المتنورين
فال هذا لان عدلى كان بعدته طيلة الوقت
بنهجة فلاحى لا تتميز من لهجة الرجل في شيء ،

مرة أخرى وبمسك برقبة البقرة ليوقفها ،
ويبدأ في مضامرة لعدلى الفلاح الذي لا يعرف
كيف يعامل الحيوان ...
وفشلت اللقطة التي بدأت قوية والمنة ،
واقتطعت عدلى فلكا ينزل من فوق الساقية
ليحطم عنق الرجل وأنا أيضا لميوت غيظا ولرت
على الرجل ... ولكنه دافع عن نفسه بأن
الساقية قد كسرت لأن البقرة خرجت عن خط
سيرها لما خافت من صيحات عدلى فيها ، ونفصمت
معه الساقية فوجدت بالفعل شرخا في اختسابها
يهدد بتعطيلها تماما ، وهنا طمأنت الرجل ،
وقلت لعدلى ان يتفرق بالساقية لكي تنتهي من
اللقطة بأية صورة ...

وكان لا بد من أن افعل شيئا ما بالقروي ،
فان هدوده أمر لم يعد مضمونا ، وقد يجري
في « الكادون » مرة أخرى ويفسد اللقطة ...
وأشرت الى اثنين من العمال أن يبقوا الى جواره
فإذا ما بقرت منه بادرة فليهما أن يفصلا
شئين ، أن يضع أحدهما يده على فمه ليمنعه
من الكلام ، لأن كل كلمة يقولها تسجل في الفيلم،
وان يمتصاه من الحركة تماما !
وكنت أنظر اليهما لاناكد من يقظتهما ، وعندما
دارت الكاميرا وجدتهما يكتمان لهما وبشلان
حركته قبل أن يفعل شيئا ، ونهمت انهما
فعل ذلك من باب الضمان ، فصاحت وانا أرى
الرجل يفرش بين أيديهما دون أن يرحماه ..
وانتهت اللقطة فشركاه وجعل يسب ويلعن
اليوم الذي جعله يرى فيه وجوهنا ، ويرى فيه
وجه عدلى الذي أصدر حكم الإعدام على
ساقيته . وتأهبنا للرحيل وهو يصلح ساقيته،
ونحرك ركبنا بعيدا وهو لا يكف عن سخطه ،
وقد قال تعليقاً أضحكنا لما تحركنا ، ولما عرف
أنه أصبح في مأمن من اللذين أوثقاه ... قال
وهو يشير الى عدلى:

— جايين لي بهيم يسوق بهيمة .. ويقولوا
عليهم مشنورين ... اخص على ده تنوير !

الاشتراكات السنوية (٢٢ عددا) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافيا -
في الجزائر والمغرب والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صافيا - في سوريا ولبنان
« بالبطاقة » ٢٢٢ ليرة سورية لثانية - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠
شلتنا - وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا أو بموجب الدونات أو حوالات
بريدية أو شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك
القاهرة أو حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بداء الهلال أو الى أحد
وكلائنا اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول الدونات البريد أو أوراق البنكنوت

AL KAWAKEB

No. 322

1.10.1957

الكواكب

العدد ٣٢٢

١٩٥٧/١٠/١

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo

جين مانسفيلد
« فوكس »



The American
University in